



**Magiczny
Kraków**

Z Nowym Rokiem baletowym krokiem!

2021-01-05

Magia świąt w styczniu? Dlaczego nie! Opera Krakowska zaprasza 16 stycznia, o godz. 12.00 na „Dziadka do orzechów”, czyli balet-feerię w dwóch aktach. Transmisja na żywo on-line odbędzie się za pośrednictwem platformy PLAY KRAKÓW. Pozwól sobie na wirtualną podróż do świata dziecięcych marzeń.

„Dziadek do orzechów” to jeden z najbardziej znanych baletów klasycznych na świecie. Podaruj sobie i swoim bliskim chwilę wytchnienia przy dźwiękach kojącej muzyki Piotra Czajkowskiego. Razem z główną bohaterką Klarą i jej tytułową zabawką przenieś się do baśniowego świata cudów i dziwów z pogranicza jawy i snów. Muzyczno-taneczno-aktorskie widowisko to prawdziwa gratka dla zmysłów i wspaniała rozrywka nie tylko dla najmłodszych. Piękne, ale też miejscami dramatyczne widowisko na najwyższym poziomie zapewni dwie godziny czystej przyjemności. To doskonała okazja, aby przedłużyć świąteczny nastrój i urozmaicić czas narodowej kwarantanny związanej z pandemią koronawirusa, szczególnie w ostatni weekend ferii zimowych.

Baśń o „Dziadku do orzechów i królu myszy” napisał w 1816 r. E.T.A. Hoffmann. Na język baletu przełożył ją Marius Petipa. Twórcą krakowskiego spektaklu jest Emil Wesołowski – wybitny polski choreograf i dyrektor baletowy. Pod batutą Joachima Kołpanowicza orkiestra oddaje liryzm muzyki Czajkowskiego. Natomiast baśniowa scenografia Marka Grabowskiego, w formie zmieniających się iluminacji oraz kostiumy autorstwa Marii Balcerek pełnią rodzaj wehikułu czasu i przestrzeni.

Krakowska adaptacja swoją premierę na scenie Opery Krakowskiej miała w 2013 roku i od tego czasu nieprzerwanie cieszy się ogromną popularnością. Owacje po występach solistów, wirujących Śnieżynek, tańcach Myszy, Kwiatów i Żołnierek, to dowód najwyższej klasy wystąpienia.

[Sprzedaż biletów](#) w cenie 10 zł dostępna będzie na dwie godziny przed spektaklem.

Więcej informacji na stronie **[Opery Krakowskiej](#)**.

Autorka tekstu: Izabella Andrzejczyk – studentka Instytutu Studiów Międzykulturowych Uniwersytetu Jagiellońskiego.

Tekst powstał w ramach współpracy Instytutu Studiów Międzykulturowych UJ (przedmiot: dziennikarstwo kulturalne) z redakcją serwisu kraków.pl.