



## Wystawa BEFORE/AFTER/2020. BELARUS

2021-01-19

**Zapraszamy do zapoznania się z projektem Stowarzyszenia INTERKULTURALNI PL - wystawą młodej sztuki białoruskiej "Before/After/2020.Belarus", która została udostępniona w Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha.**

[Wystawa sztuki białoruskiej "Before/After/2020. Belarus"](#) to rodzaj artystycznej kroniki dramatycznych wydarzeń z sierpnia 2020 roku, które miały miejsce na Białorusi po wyborach prezydenckich: jest prawdziwa w swoim przedstawieniu, szczerza w przekazywaniu emocji i uczuć, bo wydarzenia są prawdziwe. Prezentowane na wystawie dzieła malarstwa, grafiki, rzeźby są refleksjami, wyrazem obywatelskiej postawy 10 białoruskich artystów. Łączy ich zbiorowy ból, złość, bezsilność, strach, rozpacz, które przekształciły się w formy plastyczne.

Życie w tych pracach podzielone jest na "przed" krwawymi wydarzeniami opisywanego okresu oraz „po” nim i podobnie jak sama ekspozycja, składa się z dwóch wektorów, dwóch płaszczyzn. Okres "przed", reprezentowany przez trzy obrazy, jakby z innego życia, ze snu, a w nim spokój, piękno i medytacja. Kończy się nagle, gdy widzimy martwego ptaka, zderzenie piękna i okrucieństwa, poobijane kobiece ciało, spalone i zwęglone włóki jak w komorach gazowych, twarze proszące o wolność...

Wszędzie jest człowiek lub jego uosobienie. Każda praca wyraża osobiste doświadczenie samego artysty, który znalazł się w roli kronikarza, korespondenta wojennego wśród eksplodujących pocisków i nieznośnego ludzkiego bólu. Przechwytuje on to, co dzieje się poprzez bezpośrednie lub pośrednie przedstawienie zdarzeń. Przekłada doświadczenia własne i innych w formy artystyczne, w których nie ma autoprezentacji, a jest zbiorowe cierpienie, gdzie rozpacz całego narodu wysuwa się na pierwszy plan w dramatycznej narracji. Polifonia obrazowa, w której każdy głos jest utkany w silny, mocny i głośny akord.

*Ksyeniya Zhukowskaya, autorka pomysłu i kuratorka wystawy*