



Magiczny  
Kraków

## „Stań jak przyjaciel i spójrz mi w oczy - pogodnie, życzliwie” - program Opera Rara 2021

2021-02-10

**Opera Rara nie przestaje przedstawiać dzieł niezwykłych, rzadko grywanych, odkrywanych na nowo i zupełnie jeszcze nieznanych. Tym razem jest to podróż od samych początków opery po nasze czasy. Spektakle można oglądać na platformie [PLAY KRAKÓW](#).**

Ubiegła edycja Festiwalu Opera Rara odbyła się tuż przed początkiem pandemii. Chwilę później miało zmienić się wszystko, a całe życie muzyczne (i nie tylko...) zmuszone było przestawić się na zupełnie nowe tory. Teraz festiwal powrócił w odmienionej rzeczywistości, za motto biorąc słowa greckiej poetki Safony: „Stań jak przyjaciel i spójrz mi w oczy - pogodnie, życzliwie”.

- Festiwal Opera Rara odbywa się w tym roku **w cyfrowej formule** - oczywiście na platformie PLAY KRAKÓW. Zależy nam, aby w tych nieprzewidywalnych czasach nie zapominać o miłośnikach tego wyjątkowego gatunku, jakim jest opera. Pandemia nieustannie stawia przed nami ciągłe wyzwania, jednak ostatnie miesiące pokazały, że potrafimy działać efektywnie: tworzymy nowe wydarzenia, łączymy artystów z publicznością, budujemy mosty i prowadzimy dialog. Ogłaszamy więc program festiwalu, choć nie znamy jeszcze wszystkich dat spektakli. Wierzmy jednak, że jak co roku o tej porze będą Państwo razem z nami - podkreśla Izabela Błaszczyk, dyrektor KBF.

Program festiwalu jest dostępny [tutaj](#).

Kiedy niezbędnym rekwizytem codzienności stały się maseczki, tym wnikliwiej wpatrujemy się w oczy innych, emocje wycytując ze spojrzenia. To ono może być początkiem porozumienia, drogą dostrzeżenia człowieczeństwa w drugiej osobie. Tego nam potrzeba w czasach napięć, niepewności i lęku - i o tym opowiadają dzieła składające się na Festiwal Opera Rara w 2021 roku.

- Festiwal Opera Rara zaprasza na wydarzenia edycji 2021. Ambitnie stawiamy czoła przeciwnościom, z jakimi boryka się przede wszystkim świat sztuki i edukacji, ponieważ naszym obowiązkiem jest przyoblekanie rzeczywistości na kształt poetycki. Przed nami spektakle, koncerty oraz szereg działań popularyzatorskich i edukacyjnych. Naszym celem jest wypełnianie codzienności znaczącą treścią, zaś naszym narzędziem są wszelkie odstępstwa od reguły, ponieważ to właśnie one stanowią o uroku życia. Wydarzenia festiwalowe będą rozrzucone na przestrzeni kilku miesięcy. To duża zmiana, ale także ważny precedens i szansa, ponieważ czyni ona z festiwalu znaczące zjawisko na mapie żywej kultury. **Opera Rara: spektakle, koncerty, spotkania** - ciekawość świata, poszukiwanie nowych dróg, przełamywanie stereotypów, niszczenie schematów w myśleniu, ponieważ, jak mówi Wyspiański, „sztuka i wolna myśl - niezłękłe bogi” - dodaje Jan Tomasz Adamus, dyrektor artystyczny festiwalu.

Do festiwalowego repertuaru wróciła „Cassandra” Benedetta Marcella, w tym roku jako prawdziwy teatr jednego aktora i wielkie wyzwanie dla śpiewaka - będzie nim charyzmatyczny kontratenor William Towers. Tę opowieść o wojnie i śmierci reżyser Tomasz Cyz połączył w spektaklu z czułym miłosnym wyznaniem w „Just” Davida Langa i - po raz pierwszy na Opera Rara - „Vanitas” Salvatore Sciarrina, „martwą naturą w jednym akcie” z solową partią



**Magiczny  
Kraków**

mezzosopranu (Natalia Kawałek), subtelną medytacją nad przemijalnością świata. Spektakl będzie można obejrzeć **10 oraz 12 lutego** na [PLAY KRAKÓW](#).

**„Il ballo delle Ingrate”** to przewrotny moralitet Claudia Monteverdiego prezentowany już podczas ubiegłorocznej edycji festiwalu. Mowa w nim o więziach między życiem i śmiercią, ludźmi i bogami, a przede wszystkim kobietami i mężczyznami. Reżyserka Magda Szpecht wchodzi w dyskusję z XVII-wiecznym librecistą i zadaje pytanie o charakter tych związków. Spektakl otwiera się na współczesność także przez uzupełnienie barokowej partytury utworem, który skomponowała Teoniki Rozynek. Spektakl będzie można obejrzeć w dniach **18, 19, 20 i 21 lutego** na PLAY KRAKÓW.

**„Così fan tutte”** to spośród dojrzałych oper Wolfganga Amadeusza Mozarta utwór przez długi czas traktowany najmniej przychylnie. Kontrowersje budziło szczególnie jego libretto. Dobre imię „Così...” odzyskało w połowie XX wieku i od tamtej pory jego popularność jest nie mniejsza niż innych Mozartowskich arcydzieł. Spektakl, który gościł na festiwalu w 2019 roku, ponownie wyreżyseruje zawsze zaskakujący Cezary Tomaszewski, a muzycznie całość poprowadzi Jan Tomasz Adamus.

Zupełną nowością będzie natomiast **„Der goldene Drache”** („Złoty smok”) Pétera Eötvösa. Żywa i błyskotliwa muzyka węgierskiego kompozytora zainspirowana została librettem Rolanda Schimmelpfenniga, opowiadającym o życiu dalekowschodnich emigrantów w Europie. To pełna szalonych, nieprawdopodobnych wypadków tragikomedia, podważająca jednocześnie nasze myślenie o tym, jak powinna wyglądać sztuka zaangażowana społecznie i poruszająca ważne problemy świata, w którym żyjemy. Wyreżyseruje ją Karolina Sofulak (inscenizatorka zeszłorocznej „Vandy”), a zagra krakowska Spółdzielnia Muzyczna contemporary ensemble pod wodzą Edo Frenkela.

Daty emisji „Così fan tutte” oraz „Der goldene Drache” na platformie [PLAY KRAKÓW](#) zostaną podane w późniejszym terminie.

Na Festiwal Opera Rara 2021 zapraszają Miasto Kraków, [KBF](#) oraz [Capella Cracoviensis](#)