



Przegląd kina hinduskiego

2013-02-07

Dzisiaj (7 lutego), o godz. 18:00 zapraszamy do księgarnio-kawiarni Czuły Barbarzyńca w Krakowie (Centrum Obsługi Ruchu Turystycznego, ul. Powiśle 11) na pierwszy z trzech filmów zaplanowanych w ramach lutowego przeglądu kina z nurtu neorealizmu hinduskiego. Na początek - Bootpolish (Czyścibuty) w reż. Prakasha Arory, jeden z najpiękniejszych, najbardziej wzruszających i znanych na świecie hinduskich filmów, wzorowany na dokonaniach europejskiego neorealizmu. Wstęp wolny!

Bootpolish to historia dwojga osieroconego rodzeństwa oddanego na wychowanie demonicznej ciotce, która szukając zemsty za krzywdy doznane od ich rodziców przyucza ich do żebractwa. Godność dzieci próbuje ratować opiekujący się nimi stary handlarz zakazanym w Indiach alkoholem. Z jego pomocą dzieci kupują akcesoria do czyszczenia butów i kończą z żebractwem. W zawodzie pucybutów przeżywają niezwykle przygody i po wielu dramatycznych wydarzeniach trafiają w ręce dobrych ludzi. Film był nominowany do Złotej Palmy na Festiwalu w Cannes (1955), a Baaby Naaz, grająca rolę Belu została uznana za najlepszą odtwórczynię dziecięcej roli w indyjskich filmach. Producentem obrazu jest Raj Kapoor Films.

Tydzień później (15 lutego, godz. 18:00) zaprezentowany zostanie Ab Dilli dur nachin (Teraz Delhi już niedaleko, 1957) w reż. Amara Kumara. To historia 10-letniego chłopca, który po stracie matki i po niesłusznym oskarżeniu ojca o morderstwo, wędruje do dalekiego Delhi aby po spotkaniu z ówczesnym premierem J. Nehru uratować ojca. Film zawiera niezwykle piękne i wzruszające sceny musicalowe, które w ówczesnym czasie były prawdziwymi hitami. A i dziś są znane i popularne nie tylko w Indiach.

Trzecim filmem zaplanowanym w ramach przeglądu (21 lutego, godz. 18:00) będzie Do Phool (Dwa kwiaty, 1958) w reż. Abdula Rashida Kardara. To adaptacja znanej powieści Joanny Spyri Heidi. Niezwykłą kreację stworzyła w nim Baaby Naaz, znana z filmu Bootpolish.