



## Krakowscy artyści wrócili na scenę

2021-02-16

**Zespoły krakowskich teatrów i orkiestr długo czekały na możliwość ponownych występów przed publicznością zgromadzoną w teatralnych i koncertowych salach. Od 12 lutego znów zapraszają do swoich siedzib na spektakle i koncerty, wśród których znajdziemy wiele atrakcyjnych propozycji i odłożonych premier.**

Od 12 lutego artyści i widzowie mogą wrócić do sal teatralnych i koncertowych – z zachowaniem obowiązujących obostrzeń sanitarnych. Poza możliwością zajęcia 50 proc. dostępnych dla publiczności miejsc oznacza to także między innymi nakaz noszenia maseczek, mierzenie temperatury, zachowanie dystansu, dostępność płynów dezynfekcyjnych oraz brak konsumpcji. Co krakowskie teatry i orkiestry proponują publiczności powracającej na widownię?

13 lutego **Krakowski Teatr Variete** zaprezentował najnowszą premierę - musicalu „**Pretty Woman the Musical**”. W lutym będziemy mogli zobaczyć także inną propozycję teatru – spektakl „Chicago”.

**Teatr Groteska** planuje wznowić spektakle weekendowe dla najmłodszych widzów od 19 lutego, a od poniedziałku, 15 lutego rozpoczął wyjazdy do placówek przedszkolnych z przedstawieniami **#groteskawdrodze**. W ramach tej akcji przedszkolaki będą mogły zobaczyć prezentację wierszy z kanonu polskiej poezji klasycznej dla najmłodszych oraz form lalkowych i maskowych reprezentujących podstawowe, klasyczne techniki teatru lalek.

**Krakowski Teatr Scena STU** planuje wznowić działalność artystyczną spektaklem „**Trzy siostry**” w reż. K. Jasińskiego, który zostanie zaprezentowany 18, 19, 20 i 21 lutego. Teatr zaopatrzył się w dwa generatory ozonu, które posłużą do oczyszczania i dezynfekcji sali po każdym spektaklu.

**Od 19 do 21 lutego Teatr Łąźnia Nowa** zaprasza do swojej siedziby na **spektakl „Lem vs P. K. Dick”** (tekst i reżyseria: Mateusz Pakuła), oparty na biografii i twórczości dwóch gigantów literatury, pionierów science-fiction: Stanisława Lema – geniusza polskiej science-fiction, i Philipa K. Dicka – wizjonera, niekwestionowanego króla fantastyki światowej. Spektakl jest jednocześnie dostępny on-line na platformie PLAY Kraków. **A tydzień później, w dniach 27-28 lutego oraz 1 marca zespół Łąźni Nowej wystawi „Autobiografię na wszelki wypadek”** (tekst i reżyseria: Michał Buszewicz). Bazując na fragmentach własnej biografii i materiałach dokumentalnych z życia ojca i dziadka, Michał Buszewicz tworzy na scenie swój na pół fikcyjny życiorys – od narodzin aż po projektowaną śmierć. Trudno rozstrzygnąć, co w tej historii jest zmyślane, a co prawdziwe; co zapożyczone, a co przeżyte. Będą to pierwsze pokazy spektaklu z publicznością – premiera odbyła się 6 grudnia 2020 r. w formie streamingu.

**Teatr Ludowy** 20 i 21 lutego powraca z premierą spektaklu „**Boska**” w reż. Roberta Talarczyka.

**Teatr KTO** pracuje w systemie hybrydowym – do oferty online dołączają spektakle prezentowane dla widowni na scenie Opery Kameralnej. 20, 21, 26, 27 lutego w Operze Kameralnej zobaczymy premierowy spektakl „**Słoneczni chłopcy**”. Teatr zaprasza także na spektakl dostępny online: 28 lutego „Stroiciel grzebieni”.



**Magiczny  
Kraków**

**Teatr Bagatela** zamierza wznowić działalność repertuarową w marcu. Pierwszą propozycją będzie premiera „Rewizora” w reżyserii Mikołaja Grabowskiego.

Z kolei **Balet Cracovia Danza** przygotowuje do wystawienia spektakl „Balet o kawie”, który 28 lutego zostanie zaprezentowany w Filharmonii Gorzowskiej w ramach „Poranków dla dzieci”.

Nie zabraknie też propozycji dla wielbicieli koncertów, opery i muzycznych realizacji. 18, 19, 20, 21 lutego **Capella Cracoviensis** udostępni pięć spektakli Festiwalu Opera Rara. A Orkiestra Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa **Sinfonietta Cracovia** koncentruje się teraz na realizacji zaplanowanych nagrań oraz pracy nad projektem związanym z przypadającą w marcu 95. rocznicą urodzin Andrzeja Wajdy.