



## **Przekazanie działek pod budowę Krakowskiego Centrum Muzyki**

2021-04-21

**19 kwietnia została zawarta umowa notarialna, w wyniku której Gmina Miejska Kraków w drodze darowizny pozyskała od Fundacji dla Realizacji Siedziby Capellae Cracoviensis prawo użytkowania wieczystego dwóch działek przekazanych na cele budowy Krakowskiego Centrum Muzyki. Podpisanie umowy jest wynikiem zawartego porozumienia i współpracy pomiędzy miastem a fundacją.**

W związku z budową Krakowskiego Centrum Muzyki w Cichym Kąciku Fundacja dla Realizacji Siedziby Capellae Cracoviensis przekazała miastu prawo do użytkowania wieczystego dwóch działek o łącznej powierzchni 0,2341 ha.

Umowę darowizny podpisali prezydent Krakowa Jacek Majchrowski i przedstawiciele fundacji: prezes Stanisław Krawczyński oraz Teresa Bogna Gałońska i Zygmunt Magiera. Przekazane działki zostaną włączone w trzyhektarową powierzchnię kompleksu Krakowskiego Centrum Muzyki – inwestycji składającej się z obiektów muzycznych wraz z parkingiem i zagospodarowanym terenem parkowym, z którego będą mogli korzystać mieszkańcy.

W Cichym Kąciku powstanie nowoczesna sala koncertowa z widownią na 1000 miejsc, wyposażona w scenę dla 120 muzyków i balkon mogący pomieścić 80-osobowy chór, aula na 300 osób, wielofunkcyjne sale prób, garderoby oraz biura miejskich orkiestr. W obiekcie zostaną wykorzystane najlepsze światowe rozwiązania urbanistyczne, architektoniczne, akustyczne i funkcjonalne. Będzie to siedziba Capelli Cracoviensis i Sinfonietty Cracovii, znajdzie się tam także przestrzeń na działania Fundacji.

Idea zlokalizowania kompleksu muzycznego dla krakowskich orkiestr w Cichym Kąciku ma długą historię. To miejsce w latach 90. wybrał prof. Stanisław Gałoński, uzyskując poparcie ówczesnych najwybitniejszych przedstawicieli świata kultury, wśród których można wymienić między innymi takie osobowości, jak: Krzysztof Penderecki, Wisława Szymborska, Kaja Danczowska, ks. Józef Tischner, Jerzy Katlewicz, red. Jerzy Turowicz, Stanisław Skrowaczewski, Andrzej Wajda, a także większości środowiska muzycznego, w tym organizacji i podmiotów muzycznych.

W listopadzie 1991 r. z inicjatywy Stanisława Gałońskiego została powołana Fundacja Dla Realizacji Siedziby Capellae Cracoviensis, założona przez trzech dyrygentów: Stanisława Gałońskiego, Stanisława Krawczyńskiego i Józefa Radwana oraz Kazimierza Gańskiego, śpiewaka działającego w USA. Impulsem do powstania fundacji była potrzeba zapewnienia odpowiednich warunków pracy dla orkiestry Capelli Cracoviensis (której założycielem i dyrektorem był wówczas Stanisław Gałoński) oraz wybudowanie sali koncertowej. Fundacja rozpoczęła zbieranie funduszy na zaprojektowanie i budowę obiektu. Miasto użyczyło na ten cel działki w Cichym Kąciku, przy ul. Piastowskiej. Z powodu niewystarczających środków finansowych fundacja nie była jednak w stanie sfinalizować przedsięwzięcia.

W ubiegłym roku, w wyniku trudności formalnych związanych z realizacją projektu budowy kompleksu muzycznego na Grzegórkach, który miał powstać w ramach współpracy miasta i



województwa, prezydent Krakowa zdecydował o powrocie do idei budowy Centrum Muzyki w Cichym Kąciku.

– Fundacja dla Realizacji Siedziby Capellae Cracoviensis z radością przyjęła decyzję Prezydenta Miasta Krakowa o przystąpieniu do realizacji budowy Centrum Muzyki w Cichym Kąciku. Jest to owoc 30-letnich starań fundacji i społeczeństwa miasta Krakowa. Obecnie przekazujemy miastu na ten cel działki zakupione przez fundację ze składek społecznych. Fundacja, mając siedzibę w Centrum Muzyki, zgodnie ze swoim statutem będzie kontynuować działalność kulturalną – czytamy w oświadczeniu przedstawicieli fundacji (oświadczenie dostępne jest [tutaj](#)).

Wśród aktualnych kulturalnych inicjatyw realizowanych przez fundację można wymienić między innymi: festiwal Muzyka w Starym Krakowie, działalność zespołów Collegium Zieleński i Królewscy Rorantyści (powołane do życia przez króla Zygmunta I Starego dla Katedry Wawelskiej), a także Forum Muzyki Dawnej.

Realizowane przez miasto Krakowskie Centrum Muzyki w Cichym Kąciku ma być symbolicznym i rzeczywistym domem dla muzyki, sercem muzycznego Krakowa, przestrzenią działalności artystycznej i programowej najważniejszych krakowskich zespołów – orkiestr miejskich, a także miejscem edukacji muzycznej i artystycznej. Ma stać się również strefą współpracy krakowskiej sceny muzycznej z międzynarodowym środowiskiem oraz uznanymi sławami.

Plany zakładają realizację kompleksu do końca 2023 roku, a pierwsze koncerty w Krakowskim Centrum Muzyki w Cichym Kąciku mają się odbyć na początku 2024 roku.