



## Cichy świadek historii

2021-05-12

**Dobiega końca remont pałacu Krzysztofory. W jego trakcie prowadzone były prace konserwatorskie. O tym, co udało się dzięki nim odkryć i jak teraz prezentuje się wnętrze budynku, opowiada Anna Per-Żywolewska, główny konserwator Muzeum Krakowa. Rozmawia Paweł Waluś.**

### Jak przebiegały prace konserwatorskie w pałacu Krzysztofory?

**Anna Per-Żywolewska:** Prace konserwatorskie prowadzone w pałacu Krzysztofory poprzedzono badaniami określanymi fachowo jako poszukiwawczo-sondażowe. Były one niezbędne do określenia nawarstwień ściennych i układu chronologicznego zachowanych warstw. Wykonanie sond schodkowych na wszystkich ścianach i stropach pozwoliło konserwatorom odnaleźć ślady dekoracji ściennej. W wypadku odkrycia barwnych dekoracji i motywów ozdobnych konserwatorzy poszerzali sondy schodkowe o dodatkowe odkrywki płaszczyznowe, najczęściej w układzie pionowym i poziomym. Takie odkrywki w połączeniu z wiedzą historyczną i przekazami archiwalnymi dotyczącymi obiektu pozwoliły wstępnie zadatować dekorację, określić ogólny stan zachowania i ustalić program konserwatorski.

### Jak zmienił się pałac Krzysztofory w stosunku do stanu przed konserwacją?

Muzeum Krakowa, którego pałac Krzysztofory jest główną siedzibą, dzięki pozyskanym funduszom oraz zaangażowaniu wielu środowisk starało się przywrócić przynajmniej w jakiejś części jego barokowy charakter i udostępnić krakowianom wiele nowych przestrzeni, np. zabytkowe piwnice biegnące pod wschodnią i zachodnią częścią pałacu. Przeprowadzone prace konserwatorsko-remontowe miały stworzyć nową jakość. W pałacu pojawiło się wiele nowoczesnych rozwiązań, np. wewnętrzna winda, szklany sufit na trzecim poziomie itd. Takie połączenie tradycji z nowoczesnością na pewno uatrakcyjniło pałacowe wnętrza i stworzyło bardziej funkcjonalne i przyjazne przestrzenie.

### Czy udało się odkryć coś wyjątkowego?

Częściowo zrekonstruowane malowidła z końca XVIII i początku XIX w. to cisi świadkowie historii. Odwiedzający pałac, patrząc na zdobiące go iluzjonistyczne polichromie, dekoracyjne bordiury z motywami roślinnymi, ozdobne rozety i gzymsy nad swoimi głowami, przeniosą się w trochę inną rzeczywistość. Będą mogli na nowo poczuć klimat tego miejsca i wyobrazić sobie, jak kiedyś wyglądało pałacowe życie. Ogromne kolebkowe piwnice, poddane konserwacji, będą wprowadzać w historię pałacu i opowiadać o postępujących przemianach społecznych i gospodarczych naszego miasta. Mamy nadzieję, że ta nowa jakość, w której Muzeum Krakowa starało się połączyć historię, czyli zabytkowe wnętrza pałacu, z nowoczesnością, a do niej należy zaliczyć sale konferencyjne, edukacyjne czy duże przestrzenie wystawiennicze, okaże się na tyle atrakcyjna dla mieszkańców Krakowa, że ci chętnie będą spędzać tutaj swój wolny czas.

### Jaką historię opowiada nam pałac Krzysztofory?

Każdy budynek skrywa w sobie jakieś tajemnice, które z czasem odchodzą w zapomnienie. Podczas remontu w pałacu Krzysztofory prowadzone były kompleksowe badania przemian architektonicznych budynku, badania archeologiczne i konserwatorskie. Wiele dowiedzieliśmy



się o jego mieszkańcach, ich gustach oraz przekształceniach adaptacyjnych przeprowadzanych na ich potrzeby. Przez swoją lokalizację pałac Krzysztofory odgrywał również dużą rolę w rozwoju miasta, „uczestniczył” w wielu ważnych wydarzeniach historycznych, był świadkiem spotkań wielu osobistości i naprawdę warto o tym opowiadać.

*mgr Anna Per-Żywolewska - w 1994 r. ukończyła Akademię Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie (kierunek Rzeźba Drewniana Polichromowana na Wydziale Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki). W Muzeum Historycznym Miasta Krakowa pracuje od 1992 r., od 2007 r. piastuje stanowisko głównego konserwatora MK i kierownika Działu Konserwacji Zbiorów. Od 2008 r. uczestniczyła w dużych projektach muzealnych, które obejmowały działania inwestycyjne, projektowe, konserwatorskie i wystawiennicze, np. Fabryka Emalia, Rynek Podziemny, Thesaurus Cracoviensis. Od 2018 r. nadzoruje ze strony Muzeum obecnie trwające prace konserwatorskie w skrzydle wschodnim pałacu Krzysztofory.*