



Symbole życia po śmierci - wystawa Krzysztofa M. Bednarskiego w MOCAK-u

2021-05-22

Od 20 maja w Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie MOCAK można oglądać wystawę dedykowaną dwóm niedawno zmarłym wybitnym twórcom - Krzysztofowi Pendereckiemu i Adamowi Zagajewskiemu. Autorem poświęconych im rzeźb-sarkofagów w Panteonie Narodowym w kościele św. Apostołów Piotra i Pawła jest Krzysztof M. Bednarski.

Ekspozycja w MOCAK-u to szersza prezentacja sztuki komemoratywnej tego artysty. Współcześnie autorska rzeźba funeralna jest rzadkością. Krzysztof M. Bednarski potrafi przenieść sztukę w kontekst śmierci i specyficznego miejsca eksponowania, jakim jest cmentarz. Artysta odrzuca wyznaczone funkcją formy oraz tradycyjną, przesadnie sentymentalną symbolikę. Stwarza nowe symbole życia po śmierci, odwołujące się do osobowości zmarłego.

Ten rozdział twórczości Krzysztofa M. Bednarskiego otwiera „Thanatos polski” (1984) - rzeźba zadedykowana zmarłym członkom zespołu Teatru Laboratorium Jerzego Grotowskiego. Przepołowiona łódź ze spopielonym drzewem jest symbolem drogi, przejścia na drugą stronę. Praca powstała w momencie, kiedy twórca nie był jeszcze w stanie podjąć się - mimo licznych próśb i propozycji - tworzenia nagrobków. Dopiero po latach zrozumiał, że najlepsze, co może zrobić dla nieżyjącego przyjaciela, to nagrobek, poprzez który zaprezentuje jego indywidualizm. Od 1992 roku wykonał kilkanaście tego typu realizacji, między innymi dla Krzysztofa Kieślowskiego, Ryszarda Cieślaka, Wojciecha Fangora, Krzysztofa Krauzego i Tomasza Stańki. Każda z nich jest symbolicznym portretem zmarłego, syntezą jego kreatywności. Krzysztof M. Bednarski pokazuje, że dla stworzenia pomnika trwalszego niż ze spiżu ważniejsza od szlachetności materiału - mimo wykorzystania brązu, marmuru czy granitu - jest forma.

Wystawa będzie dostępna do 13 marca 2022 r. Dodatkowe informacje na stronie [MOCAK-u](https://moca.krakow.pl).