

Muzyczne przeciwciała, czyli VII Sinfonietta Festival w Muzeum Narodowym

2021-07-04

Rozpoczął się VII Sinfonietta Festival. Muzyczna podróż po immunologii, kolejna odsłona „Clubbingu kameralnego” i koncerty inspirowane naukami ścisłymi. Wszystko to pod hasłem *Science and Fiction*. Finałowy koncert dziś, 4 lipca.

W **czwartek, 1 lipca** Sinfonietta Cracovia zainaugurowała VII Sinfonietta Festival interdyscyplinarnym koncertem „Muzyczne przeciwciała – muzyka i immunologia”, który uświetniła multimedialna prelekcja gości związanych z Wiedeńskim Uniwersytetem Medycznym: prof. Marii Sibilii oraz prof. Manfreda Heckinga, współautorów wiedeńskiego cyklu „koncertów naukowych”: „*Sounds and Science*”.

Wraz z nimi słuchacze mieli szansę wybrać się w muzyczną podróż po immunologii i zajrzeć do historii medycznej jednych z najwybitniejszych kompozytorów w historii. W programie koncertu znalazły się dzieła Wolfganga Amadeusa Mozarta, Fryderyka Chopina i Dymitra Szostakowicza, które Sinfonietta Cracovia wykonała pod batutą kolejnego znakomitego gościa tegorocznej edycji: Ricardo Casero, dyrektora artystycznego Orquesta Reino de Aragón.

3 lipca stała się świętem kameralistyki – to kolejna odsłona „Clubbingu kameralnego” – jednego z flagowych wydarzeń Sinfonietta Festival, gromadzącego co roku w oddziałach i ogrodach Muzeum Narodowego w Krakowie rzesze fanów muzyki kameralnej.

„Clubbing kameralny” to propozycja łącząca formułę tradycyjnego koncertu z duchem *clubbingu*: pięć symultanicznie odbywających się w różnych lokalizacjach koncertów znakomitych polskich zespołów (Cordes Classiques, Sinfo Quartet, 2B3 Ensemble, Dafo Duo oraz duet Lulek/Panasiuk), które zwieńczy plenerowy finał – w tym roku z udziałem Massimo Mercellego – wybitnego włoskiego flecisty, dyrektora słynnego Emilia Romagna Festival.

W programie koncertów znalazły się najwybitniejsze kompozycje inspirowane matematyką oraz innymi naukami ścisłymi, w tym utwory Aleksandra Borodina – najlepszego kompozytora wśród chemików, znanego z matematycznego zacięcia Witolda Lutosławskiego, Antona Weberna – zwanego „szalonym naukowcem muzyki” czy Jana Sebastiana Bacha, którego dzieła, do dziś zachwycające niezwykłym kunsztem ścisłej sztuki prowadzenia kontrapunktu, posłużyły twórcom jednej z filmowych interpretacji lemowskiej powieści „Solaris”. Podczas finałowego koncertu w Pałacu Biskupa Erazma Ciołka odbyły się polskie prawykonania „Dwóch utworów” Michaela Nymana dedykowanych Massimowi Mercellemu.

Dziś, **4 lipca** odbędzie się finałowy koncert pt. „Density. Fizyczny fenomen dźwięku”. Krakowska orkiestra pod batutą swojego dyrektora, Jurka Dybała, wykona utwory Jana Stefaniego, Antona Weberna, Aleksandra Borodina, Franza Dopplera, Witolda Lutosławskiego, i Krzysztofa Pendereckiego. Wieczór uświetni wykonanie przez Massimo Mercellego utworu „Density 21.5. Podczas koncertu Sinfonietta Cracovia dokona ponadto premiery zwycięskiego utworu VII Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego „Sinfonietta per Sinfonietta”.

Bilety dostępne [tutaj](#). Rezerwacja bezpłatnych kart wstępu na „Clubbing kameralny”: rezerwacja@sinfoniettacracovia.com. Więcej informacji na stronie internetowej



**Magiczny
Kraków**

sinfonietta.pl.