

Krakowskie Miniatury Teatralne już w przyszłym tygodniu!

2021-07-22

20 lipca rozpoczął się festiwal Krakowskie Miniatury Teatralne, organizowany przez Krakowskie Forum Kultury. Spektakle można oglądać w Nowohuckim Centrum Kultury.

Festiwal zainauguruje monodram z Teatru Nowego w Łodzi pt. **„Testament Szekspira”** w reżyserii Marka Piasecznego z Marią Gładkowską w roli mało znanej żony Szekspira – Anne Hathaway. Słodko-gorzki tekst kanadyjskiego pisarza Verna Thiessena odsłania kulisy związku dramatopisarza ze starszą o osiem lat kobietą. Bohaterka samodzielnie musi opiekować się dziećmi, opłakiwać odchodzących bliskich i codziennie mierzyć się z tęsknotą za mężem. Chociaż każde z nich ma swoje sekrety, to i tak darzą się ogromnym uczuciem. Sztuka rozpoczyna się tuż po pogrzebie Szekspira. Anna dostaje testament męża od znenawidzonej siostry dramatopisarza. Długo odwleka jego przeczytanie, bowiem ufa, że nic nie powinno jej tam zaskoczyć. Zaczyna wspominać wspólne chwile spędzone z mężem i dziećmi. Czy ostatnia wola Williama będzie w stanie wynagrodzić jej samotne i pełne poświęcenia życie?

Na scenie komediowej pojawi się spektakl Teatru Kamienica zatytułowany **„Kobieta, która ugotowała męża”** w reżyserii Tomasza Obary. To nowoczesna forma dramatu z elementami komedii. Hilary (Dorota Chotecka) to świetna gospodyni, która bardzo dba o podniebienie męża. Kenneth (Jacek Lenartowicz) uwielbia dobrze zjeść i jest przyzwyczajony do tego, by mu usługiwano. Pragnąc jednak uczuciowej odmiany, zamienia Hilary na nowszy model, Laure (Marta Chodorowska). W sztuce tej, jak w życiu, lawiny śmiechu, a czasem łzy, występują naprzemiennie. Spektakl o miłosnym trójkącie i intrygującej sztuce kłamstwa. Pełen zabawnych dialogów, przedstawia relacje na linii mąż-żona, żona-kochanka, kochanka-mąż. Tu pytania żony miksują się z kipiącymi kłamstwami męża, a domysły kochanki przypiekają jego ego. Wszystko to w smacznej oprawie z pobudzającą zmysły grą aktorską.

Spektaklem, który zamknie XI Krakowskie Miniatury Teatralne będzie musical **„Once”** z Teatru Muzycznego ROMA, stworzony na podstawie filmu Johna Carneya pod tym samym tytułem. Miejszem akcji przedstawienia jest Dublin, a główną osią fabularną – relacja, która rodzi się pomiędzy Dziewczyną (imigrantką z Europy Wschodniej) i Facetem (utalentowanym muzycznie Irlandczykiem). Siłą spektaklu jest niezwykle wciągająca, momentami wręcz hipnotyzująca muzyka i mądre teksty piosenek. Uzupełnione dowcipnymi, ale zarazem refleksyjnymi dialogami, które momentami doprawione są nutą gorzkości i rozczerowaniem. Niezwykłego charakteru nadaje temu tytułowi fakt, że wszyscy występujący na scenie aktorzy spełniają jednocześnie funkcję orkiestry. Jest to rzecz rzadko spotykana w musicalach, a zarazem ogromne wyzwanie artystyczne dla realizatorów i obsady spektaklu, wymagające od artystów nie tylko przygotowania aktorskiego i wokalnego, ale także instrumentalnego. Jednak dzięki temu zabiegowi piosenki są doskonale zintegrowane z akcją przedstawienia.

Spektakle oglądać można od 20 do 23 lipca w Nowohuckim Centrum Kultury. Bilety dostępne są na [online](#) oraz w Biurze Organizacji Widowni NCK (telefon: 12 644 02 66 wew. 55, e-mail: rezerwacja@nck.krakow.pl).

Szczegółowe informacje i program znajdują się na stronie krakowskieforum.pl oraz na [Facebooku](#).



**Magiczny
Kraków**

Podczas spektakli obowiązują zasady bezpieczeństwa sanitarnego (m.in. obowiązek zasłaniania ust i nosa, limit osób, dystans społeczny, dezynfekcja rąk).