



Letnie Tanie Kinobranie pod hasłem Kino jest kobietą

2021-07-10

W piątek, 9 lipca, w Kinie Pod Baranami rozpoczął się drugi tydzień wakacyjnego festiwalu filmowego Letnie Tanie Kinobranie. W programie różnorodne filmy stworzone przez reżyserki, które jasno dowodzą, że... Kino jest kobietą. Potwierdzają to też na ekranie znakomite aktorki, m.in.: Anya Taylor-Joy, Saoirse Ronan, Meryl Streep, Vanessa Kirby, Awkwafina czy Carey Mulligan.

Twórczość reżyserek prezentowana podczas drugiego tygodnia **Letniego Taniego Kinobrania - 15. wakacyjnego festiwalu filmowego** - głośno i wyraźnie woła, że KINO JEST KOBIETĄ. Wśród prezentowanych tytułów są nietuzinkowe filmy, wyróżnione prestiżowymi nagrodami oraz uniwersalne historie opowiadające o problemach, z którymi muszą mierzyć się ludzie niezależnie od kraju pochodzenia. Na pierwszy plan zdecydowanie wybijają się produkcje osadzone w przeszłości – rozliczne historie buntu, emancypacji oraz walki o swoje prawa.

Wyróżniona Oscarem **Obiecująca. Młoda. Kobieta.** w reżyserii Emerald Fennell w błyskotliwy sposób wypunktowuje nadużycia patriarchy, a obsadzona w głównej roli Carey Mulligan z gracją wymierza sprawiedliwość rzekomym samcom alfa. **Nigdy, rzadko, czasami, zawsze** Elizy Hittman – laureat Srebrnego Niedźwiedzia na festiwalu w Berlinie – to utrzymany w surowym, minimalistycznym stylu intymny portret młodej dziewczyny, stojącej w obliczu życiowego wyzwania. Nominowany do dziesięciu Orłów i czternastu Czeskich Lwów **Szarlatan** Agnieszki Holland oparty jest na prawdziwych losach uzdrowiciela Jana Mikoláška, który według legendy uleczył ponad pięć milionów ludzi. Uznana na Festiwalu w Gdyni za najlepszy debiut 2017 roku **Wieża. Jasny dzień** Jagody Szalc, wkracza w pełen tajemnic świat natury, gdzie króluje entropia i chaos.

Pewne troski dotyczą ludzi niezależnie od długości i szerokości geograficznej. Wielopokoleniowy chiński klan przedstawiony w **Kłamstewku** Lulu Wang, próbuje ukryć przed ukochaną babcią prawdę o jej poważnym schorzeniu. Choroba komplikuje także życie dojrzałej pary z **Nadziei** Marii Sødah – rozpada się ono na kawałki i ulega całkowitemu przewartościowaniu. Przesiąknięta „francuskością” Selma z **Arab Blues** Manele Labidi wraca po latach do rodzinnego Tunisu, by założyć pierwszy w mieście gabinet psychoterapeutyczny. Organizując praktykę, zderza się jednak z niechęcią, lekceważeniem oraz potężną, biurokratyczną machiną. Intrygujące pytania na temat granic ludzkiej ingerencji w naturę zadaje w filmie **Kwiat szczęścia** Jessika Hausner. Na pierwszy rzut oka historia o zmutowanych roślinach wydaje się idealnym materiałem na horror, ale austriacka reżyserka przemienia ją w stonowaną, filozoficzną diagnozę współczesności.

Drugi tydzień Kinobrania pełen jest spojrzeń w przeszłość. Za fasadą rozkloszowanych sukien, gorsetów i misternie ułożonych fryzur, ukrywają się wspaniałe, różnorodne historie kobiet, walczących o prawo do szczęścia. **Małe kobietki** Greta Gerwig – pełna gwiazd adaptacja powieści Louisy May Alcott – przedstawia złożone losy czterech sióstr wkraczających w dorosłość. Historyczne realia z dużą swobodą traktuje **Emma** Autumn de Wilde – ekscentryczna adaptacja dzieła Jane Austen, w której Anya Taylor-Joy snuje niezliczone miłosne intrygi. Galerię niezwykłych bohaterek domyka **Skłodowska** Marjane Satrapi – biopic o słynnej naukowczyni, w którą brawurowo wcieliła się nagrodzona Złotym Globem Rosamund Pike.

W intrygujący dialog wchodzi ze sobą francuski **Portret kobiety w ogniu** Céline Sciammy



**Magiczny
Kraków**

oraz amerykański **Świat, który nadejdzie** Mony Fastvold. Choć oba filmy opowiadają o zakazanej miłości, rozkwitającej wśród surowych krajobrazów i szalejących żywiołów, to różnią się rodzajem artystycznej wrażliwości. Pierwszy, niezwykle malarski, ukrywa prawdę pod pociągnięciami pędzla. Twórcy drugiego zdecydowali się na malowanie słowem, poezję oraz przemyślenia spisywane ukradkiem na kartach dzienników.

Repertuar w kinie stacjonarnym powiększony jest o filmy w **wirtualnych salach** Kina Pod Baranami na e-kinopodbaranami.pl. Każdy z siedmiu tytułów, które uzupełniają tematyczny tydzień Kino jest kobietą, można zobaczyć przez 7 dni w promocyjnej cenie 9 zł. W zestawie tym znalazły się **dwie nowości**, dotychczas niedostępne w E-Kinie: oparty na prawdziwych zdarzeniach **Bling Ring** Sofii Coppoli oraz emocjonujący eko-thriller **Night Moves** Kelly Reichardt. Poza nimi w kolekcji także: podnoszący na duchu **Plan B** Kingi Dębskiej, rozgrywający się w pełnych magii Włoszech **Szczęśliwy Lazzaro** Alice Rohrwacher, skandalizująca **Królowa kier** May el-Toukhy z Trine Dyrholm, niepokojąca **Kołysanka** Lucie Borleteau oraz prowokujący do namysłu nad relacją człowieka z przyrodą **Pokot** Agnieszki Holland.

Pełen wykaz tytułów oraz harmonogram projekcji dostępny na stronie www.kinopodbaranami.pl

.