



## Na placu św. Ducha tymczasowo zagościła rzeźba artysty z Malty

2021-08-13

**W piątek, 9 lipca na placu św. Ducha miała miejsce uroczystość odsłonięcia rzeźby „Zieme” jednego z najwyżej cenionych współcześnie rzeźbiarzy maltańskich - Austina Camilleriego, którego dokonali: Ambasador Malty J.E. John Paul Grech, Prezydent Krakowa Jacek Majchrowski oraz Konsul Honorowa Malty w Krakowie Agnieszka Kamińska.**

Dzieło jest prezentowane z okazji z okazji 50. rocznicy nawiązania stosunków dyplomatycznych pomiędzy Polską i Maltą, dzięki staraniom Ambasady Republiki Malty w Warszawie i Konsulatu Republiki Malty w Krakowie. Ekspozycja, która wpisuje się w bogatą ofertę sezonu Kraków Culture Summer, ma charakter czasowy. Rzeźbę na placu św. Ducha, przy Teatrze im. Juliusza Słowackiego, będzie można podziwiać od 9 lipca do końca września.

Zobacz zdjęcia z uroczystości w [OTOFoto Kronice Miasta Krakowa](#)

Rzeźba Austina Camilleriego, którego prace były eksponowane w najważniejszych galeriach sztuki europejskiej, ma wyraźnie klasycyzujący charakter. Po raz pierwszy została zaprezentowana publiczności 2015 r. przed maltańskim parlamentem podczas festiwalu VIVA - Valletta International Arts Festival. Następnie, w 2016 roku, uświetniła wystawę The Last Oland Horse w Kalmar Konstmuseum w Szwecji.

Tytuł rzeźby „Zieme” nawiązuje do maltańskiego słowa „żiemel” oznaczającego konia. Nazwa pozbawiona jest jednak ostatniej spółgłoski „l” - to znaczący gest. Inspirację i okoliczności powstania pracy artysta przybliży następująco:

Pewnego dnia, bawiąc się z moim synem, zanurzonym w kolekcji zabawek, natknąłem się na znaczną liczbę zwierząt z odciętymi kończynami. Były to konie, które nie wytrzymałyby bez wsparcia. Nie mogłem im nie współczuć, a jednocześnie - nawet jeśli były bezużyteczne dla zabawy - mój syn nie chciał wyrzucić żadnego z nich. To przeniosło mnie automatycznie do skojarzeń z europejską tradycją posągu konnego. To przecież może najbardziej wszechobecny symbol władzy i autorytetu, zwłaszcza władzy i autorytetu rządzącego. Zainteresowała mnie ta forma wyrażania się władzy i jej materializacja ikonograficzna oraz to, jak głęboko obrazy władzy są zakorzenione w zachodniej ikonosferze - tłumaczy artysta, który dodaje:

- Ale moja rzeźba nie jest wypielęgnowana i upiększona. Jest obrazem, który coś ukrywa. Interesuje mnie rozbieżność między obrazem a treścią, brak jasnych skojarzeń. Z „Zieme” - okrojoną wersją maltańskiego słowa „żiemel” (koń) - starałem się zgłębić symbol omyłności władzy i wykluczeń, jakie ona narzuca. To próba podjęcia krytyki władzy poprzez przedstawienie władzy ułomnej - opowiada Austin Camilleri, twórca rzeźby, która wzbudza ogromne, międzynarodowe zainteresowanie i zachęca do dyskusji.

Rzeźba nawiązuje do tradycji pomników konnych, wykształconych w antyku, odrodzonych w renesansie włoskim i kontynuowanych w epoce baroku oraz nowoczesności. Liczne pomniki konne wodzów umieszczane były w konkretnych układach przestrzennych: architektonicznych i symbolicznych, często w okolicach siedzib władz politycznych, pałaców dygnitarzy, na dziedzińcach parlamentów i na terenie siedzib królewskich. Wzorcowym przykładem jest pomnik Tadeusza Kościuszki na Wawelu.



Ale w wersji Camilleriego ten idealizowany symbol władzy jest kaleki, pozbawiony jednej kończyny, a zatem równowagi i harmonii. Brak jednej kończyny czyni to klasyczne wyobrażenie piękna obrazem niepokojącym i otwiera pole do szerokich interpretacji na pograniczu estetyki, polityki, włączenia społecznego, niepełnosprawności, wrażliwości społecznej.

- Brak czwartej nogi rzeźby w kontekście długiej europejskiej tradycji rzeźby konnej może być interpretowany jako symbol zawodności władzy, jej kruchości, niedoskonałości, braku równowagi, obecności i przyzwolenia na obecność przedstawień niepełnosprawności w przestrzeni publicznej. Ogromnie się cieszę, że ważna dla maltańskiej kultury rzeźba może czasowo zagościć w Krakowie, w tak pięknej i prestiżowej przestrzeni, jaką jest plac św. Ducha i ogrody Teatru im. Juliusza Słowackiego. Wierzę, że ta piękna klasyczna forma, przywołująca skojarzenia z przestrzeniami antycznej harmonii, będzie źródłem refleksji nad relacjami człowiek - władza - natura - piękno, a także przyczyni się do niezwykłego odkrycia jednej z najpiękniejszych przestrzeni Krakowa - mówi dr Agnieszka Kamińska, Konsul Honorowy Republiki Malty w Krakowie, jedna z inicjatorek sprowadzenia rzeźby do Krakowa.

Ekspozycja rzeźby czołowego maltańskiego artysty Austina Camilleriego, odbywająca się z okazji 50. rocznicy nawiązania stosunków dyplomatycznych pomiędzy Polską i Maltą, to inicjatywa, na którą mieszkańców Krakowa i gości zapraszają Ambasador Republiki Malty w Polsce dr John Paul Grech oraz Konsul Honorowy Republiki Malty w Krakowie dr Agnieszka Kamińska. Miasto Kraków wspiera ekspozycję rzeźby, włączając tę inicjatywę w program wydarzeń kulturalnych Kraków Culture Summer.

---

Austin Camilleri jest artystą zajmującym się instalacjami, malarstwem, rysunkiem, projektami wideo i rzeźbą. Studiował na Uniwersytecie Maltańskim oraz w Accademia Pietro Vannucci w Perugii. Był kuratorem wystaw i tworzył interdyscyplinarne wydarzenia, często współpracując z autorami, kompozytorami, aktorami, architektami i choreografami. Jest twórcą projektu 356, członkiem StArt, Fundazzjoni Klula i Fundacji ISTRRA oraz wykładowcą Uniwersytetu Maltańskiego.

Jego prace były eksponowane podczas Biennale w Wenecji, Biennale Śródziemnomorskiego, Biennale Sztuki Raker i Biennale Młodych Artystów, a także w Muzeach Watykańskich oraz w wielu galeriach cieszących się światową renomą, między innymi w New Delhi, Pekinie, Strasburgu, Paryżu, Rzymie, Nowym Jorku, Londynie, Hadze, Jerozolimie, Tunisie i w Monachium. Dodatkowe informacje o można znaleźć na stronie artysty - link [tutaj](#).