



„Komu bije dzwon”. Koncert na zakończenie jubileuszu Zygmunta i krakowsko-mediolańska współpraca

2021-09-09

Główne obchody jubileuszu dzwonu Zygmunt zakończył 18 lipca koncert „Komu bije dzwon. Dialog muzyczny Kraków - Mediolan”. Wzięli w nim udział artyści Cracow Singers z Krakowa i La Risonanza z Mediolanu. Krakowsko-mediolański dialog muzyczny pod artystycznym kierunkiem Fabio Bonizzoniego był kontynuowany we Włoszech.

Rocznica pierwszego uderzenia dzwonu Zygmunt – wydarzenia które miało miejsce 13 lipca 1521 roku, w czasie panowania Królowej Bony wywodzącej się z włoskiego rodu książąt Mediolanu, odczytana została również jako symbol kulturalnych związków pomiędzy Krakowem a Mediolanem. Zaplanowany na 18 lipca koncert z muzyką mistrzów renesansu i baroku, związanych między innymi z dworem Jagiellonów, zrealizowany został we współpracy artystów z Krakowa – Cracow Singers i Mediolanu – La Risonanza pod kierunkiem artystycznym Fabio Bonizzoniego.

Program koncertu:

- Bartłomiej Pękiel – *Missa a 14 Kyrie*
- Bartłomiej Pękiel – *Missa a 14 Gloria*
- Bartłomiej Pękiel – *Audite mortales*
- Johann Sebastian Bach – *Gottes Zeit „Actus tragicus” BWV 106*
- Marc-Antoine Charpentier – *Pestis Mediolanensis H. 398*
- Mikołaj Zieleński – *Magnificat a 12*

Włączenie do programu motetu „Pestis Mediolanensis”, nawiązującego tematyką do dżumy panującej w XVI wiecznym Mediolanie, staje się wymowną metaforą obecnego czasu. Z kolei tytuł koncertu jest cytatem zaczerpniętym z XVII części medytacji angielskiego poety metafizycznego Johna Donna.

Koncert odbył się **18 lipca o godz. 19.30 w kościele św. Katarzyny Aleksandryjskiej przy ul. Augustańskiej 7**. Udział w koncercie był **bezpłatny**. Dodatkowe informacje można znaleźć na stronach zespołów [Cracow Singers](#) oraz [La Risonanza](#).

Występ wieńczący obchody 500-lecia dzwonu Zygmunt, to nie ostatni wspólny projekt Cracow Singers i La Risonanza. W lipcu zespoły z Krakowa i Mediolanu wyruszyły na podbój włoskich miast - Mediolanu i Novellary - w ramach konkursu „Dyplomacja Publiczna 2021”. Fundacja Equinum zorganizowała krakowsko-mediolańskie koncerty z muzyką mistrzów europejskiego renesansu i baroku podczas prestiżowych festiwali:

- **Międzynarodowy Festiwal „Estate Sforzesca” w Mediolanie**. Koncert Cracow Singers i La Risonanza odbył się w przestrzeni Castello Sforzesco 20 lipca, o godz. 21.00. Szczegóły tutaj: <https://www.milanocastello.it/it/content/estate-sforzesca-2021>
- **Festival Entroterre**, który odbywa się w ponad 30 lokalizacjach regionu Emilia Romagna. W roku 2021 przygotowanych jest 60 wydarzeń artystycznych z udziałem ponad 500 artystów z całego świata. Koncert Cracow Singers i La Risonanza odbył się



**Magiczny
Kraków**

we wczesnobarokowym Chiesa Beata Vergine del Popolo w miejscowości Novellara 22 lipca, o godz. 21.30. Szczegóły tutaj:

<https://entroterrefestival.it/progamma/la-risonanza-10/>

Zadanie publiczne finansowane przez Ministerstwo Spraw Zagranicznych RP w konkursie „Dyplomacja publiczna 2021”.

Projekt realizowany przy współpracy Konsulatu Generalnego RP w Mediolanie.

Koncerty odbywają się pod patronatem honorowym Instytutu Polskiego w Rzymie.

Zapraszamy do obejrzenia [reportażu](#) z realizacji koncertu.