



Za nami 20. Wielka Parada Smoków!

2021-09-13

Spektakularne widowisko, podczas którego można zobaczyć unoszące się nad rzeką i pływające na barkach wielkie smoki, od lat gromadzi tłumy krakowian i gości. Tegoroczne widowisko odbyło się po rocznej przerwie spowodowanej pandemią i miało wyjątkowy, jubileuszowy charakter. Smoki zawładnęły Krakowem 11 września. 20. Wielką Paradę Smoków uatrakcyjniły pokazy laserowe, a także specjalna oprawa muzyczna.

Podczas tegorocznego widowiska można było zobaczyć smoki przekrojowo pokazujące, jak wielką i piękną historię plastyczną udało się stworzyć przez lata w Teatrze Groteska. Publiczności zaprezentowały się stwory doskonale znane z poprzednich lat, jak i nowe, przygotowane specjalnie na okrągły jubileusz.

Pomysł na formułę Wielkiego Plenerowego Widowiska na Wiśle zrodził się z inspiracji „fedami” barokowymi. *Feux d’artifices*, czyli po polsku spektakularne pokazy fajerwerków, były w renesansie i baroku bardzo popularnym rodzajem widowisk dworskich. Pirotechnika i prospekty, czyli malowane elementy scenograficzne były powszechnie wykorzystywane w widowiskach plenerowych. Konstrukcja przestrzeni w smoczym widowisku została zainspirowana teatrem barokowym i składa się z nakładających się na siebie warstw. Nie inaczej będzie podczas jubileuszowego, 20. Wielkiego Widowiska.

11 września był wyjątkowy nie tylko z powodu podwójnego jubileuszu – 20. Parady Smoków i 75-lecia Teatru Groteska, lecz także dzięki przypadkowej, ale niezwyklej koincydencji. W dniu, gdy w zakolu Wisły odbywała się Parada Smoków, na dziedzińcu arkadowym Wawelu miała miejsce światowa prapremiera opery Joanny Wnuk-Nazarowej „Wanda” poświęconej legendarnej polskiej władczyni. Jednego wieczoru na wzgórzu Wawelu można było więc zobaczyć dwa artystyczne wydarzenia o różnych formułach i estetykach czerpiące wątki z najbardziej rozpoznawanych mitycznych tajemnic wawelskich. Wierzymy, że na ten jeden wieczór ożyło Akropolis, wizjonerski projekt Stanisława Wyspiańskiego czyniący z wawelskiego wzgórza duchowe i kulturalne centrum Polski.

Tegoroczne widowisko miało nową, proekologiczną formułę. W odpowiedzi na wyzwania Europejskiego Zielonego Ładu do pokazu została użyta najnowocześniejsza pirotechnika „silence” – znacznie cichsza, ale równie atrakcyjna wizualnie, co pirotechnika tradycyjna. Ciche fajerwerki generowały niższe natężenie dźwięku w porównaniu z klasycznymi, nie powodowały huków, a hałas, który emitowały był nieznaczny. Była to pirotechnika niska i średnia, która nie oddziałuje znacząco poza przestrzeń widowiska, i w pełni biodegradowalna.

Z powodu pandemii wirusa SARS-CoV-2 wydarzenie odbyło się w reżimie sanitarnym, zgodnym z aktualnymi obostrzeniami.

Największe święto smoków na świecie

Wielka Parada Smoków, której pomysłodawcą i organizatorem jest Teatr Groteska, odbyła się po raz pierwszy w 2000 roku. Ta coroczna impreza plenerowa każdorazowo gromadzi w



Krakowie kilkadziesiąt tysięcy smoczych entuzjastów z całej Polski, Europy i świata. Parada, przez którą w ciągu dwudziestu lat przewinęły się setki smoczych postaci, jest jedną z imprez tworzących niezwykłą atmosferę królewskiego miasta.

Najbardziej spektakularną częścią Smoczego Święta jest odbywające się po zmroku, w konwencji światło i dźwięk Wielkie Plenerowe Widowisko na Wiśle, podczas którego z muzyką w tle publiczności prezentują się pływające i unoszące się w powietrzu smoki animowane przez aktorów Teatru Groteska z pokładu 30-metrowych rzecznych barek. Napelniane helem wielkogabarytowe figury smoków mają do 25 metrów długości i kilkanaście metrów wysokości.

Twórcy i realizatorzy

Organizacja Wielkiej Parady Smoków wymaga zaangażowania ogromnego zespołu. Przy realizacji niespełna godzinnego widowiska pracowało blisko 400 osób. To dzięki ich wiedzy i doświadczeniu już po raz dwudziesty w zakolu Wisły pojawiły się smoki wielu kolorów, kształtów i rozmiarów budząc do życia jedną z najwspanialszych krakowskich legend.

- Pomysł i inscenizacja: Adolf Weltschek
- Kierownictwo projektu: Jacek Stankiewicz
- Pirotechnika: Aleksander Wadoń, Firma Nakaja Art.
- Światło: Firma Quatro
- Dźwięk: Audio-tech Wojciech Lipczyński
- Efekty laserowe: Włodzimierz Duvall MEDIAM, realizacja: Maciej Bubula, Bogdan Hanusiak
- Kierownictwo techniczne: Marek Strumiński
- Smoki zaprojektowane przez Piotra Plesnera wykonały pracownie Teatru Groteska

O teatrze

Krakowski Teatr Groteska, założony w 1945 roku, jest jednym z najstarszych i najbardziej renomowanych teatrów w Polsce. Jest niezmiennie poszukującym nowych środków wyrazu artystycznego teatrem wizualnym, który operując formą, barwą, materią i ruchem, dąży do przełamywania barier językowych. Obok ciekawych w formie i tematyce bajkowych spektakli dla dzieci i młodzieży Groteska proponuje spektakle dla widzów dorosłych o rozbudowanej warstwie plastycznej i scenograficznej.