



**Magiczny
Kraków**

Weekend z 34. ULICA Festival

2021-09-06

Początek września należał do Teatru KTO. Tuż przed otwarciem nowej siedziby, odbyła się druga edycja 34. ULICA Festival „Dziwne zdarzenia. Reaktywacja. Act 2”. Na Rynku Głównym wystąpiły zagraniczne teatry uliczne, performerzy i akrobaci.

Program wrześniowej edycji 34. ULICA Festival

Leo Bassi, czyli włoski klaun, komik, prezenter i aktor urodzony w Nowym Jorku. Sam siebie określa mianem błazna. Wyróżnia się wyrazistymi poglądami: jest krytyczny wobec kapitalizmu, wszelkiej ideologii i instytucji państwowych.

- Uczono mnie, że klaun powinien stać po stronie klasy niższej i uboższej, jasno i głośno wyrażać to, co myślą zwykli ludzie – mówi Leo Bassi.

W swoich spektaklach odwołuje się do współczesności, często krytykując i wyśmiewając niesprawiedliwość społeczną i hipokryzję polityków. Podczas 34. ULICY pokazał poruszające przedstawienie **„Ja, Mussolini!”**. Wcielając się w postać włoskiego przywódcy i twórcy faszyzmu Benito Mussoliniego, Leo Bassi w przewrotny sposób łączy żart i głęboką refleksję nad współczesnymi radykalizmami i politycznymi manipulacjami, przed którymi, jego zdaniem, należy bronić się z całych sił. Jak? Oddajmy głos samemu artyście:

- Czyż można wyśmiać faszyzm lepiej niż poprzez jego twórcę? Faszyzm potrzebuje ludzi stłamszonych i zastraszonych, ale my, klauni, jesteśmy na pierwszej linii walki, stosując śmiech jako antidotum na ideologię przemocy – mówi Bassi.

Francuskie stowarzyszenie artystów i performerów **Les ELéments DISPOnibles** pokazał spektakl **„K.K. (KLOWN KONZEPT)”**. Bohater tego spektaklu nie ma imienia i nie mówi. W towarzystwie fotografa przemierza miasto i zabawia przypadkowych przechodniów. Głównym zadaniem fotografa jest przede wszystkim uchwycenie emocji publiczności w reakcji na działania klauna. W ten sposób powstaje wyjątkowa galeria zdjęć mieszkańców miasta.

Pochodzący z Wirginii **Paul Morocco** występował jako członek Międzynarodowego Stowarzyszenia Żonglerów w rozmaitych klubach komediowych Stanów Zjednoczonych. Swój głośny spektakl **„Ole!”** zaprezentował po raz pierwszy w 1990 roku na Międzynarodowym Festiwalu Mimów w Londynie. Po ponad 20 latach na Rynku Głównym w Krakowie będziemy mieli również okazję poznać El Macho, El Gentleman & El Grotesquo, czyli trzech latynoskich kochanków (Dobrego, Złego i Brzydkiego) w gwiazdorskim pojedynku. W **„Ole!”** zabrzmiały dźwięki ognistego flamenco i gorącej salsy, a także bluesa, jazzu i popu. Odważny i twórczy spektakl połączył wirtuozerską grę na gitarze, żonglerkę owocami i jajami oraz taniec flamenco wykonywany w zawrotnym tempie.

Łopaty do śniegu, miotły, kilogramy kukurydzy: wszystko to – uruchamiane rękami artystów – w zadziwiający sposób przemieszcza się i „tańczy”. Publiczność zostaje porwana w



choreograficzno-muzyczną podróż poprzez zmieniające się obrazy i sytuacje. „**Baïna[na]**” to doskonały spektakl wykonywany w przestrzeni przez francuską grupę **Le Bistaki**.

Widowiskowe animacje na rozkołysanych tyczkach pokazał **TNT Shows**, czyli profesjonalny zespół akrobatów, tancerzy i cyrkowców.

– Kiedy tańczymy na szczytach tyczek, wydaje nam się, że fruniemy w powietrzu. Jest to wyjątkowe poczucie wolności. Lot w stronę publiczności jest jak zstępowanie z nieba, które sprawia, że czujemy się jak aniołowie – mówią twórcy przedstawienia **Ruchome tyczki**.

Viktor Černický zanurzył się w nieskończony wysiłek budowania, rekonstruowania i burzenia uniwersum spektaklu **PLI** składającego się z działań jednego człowieka, obsesyjnego rytmu i... 22 biurowych krzesel. W efekcie stworzył inteligentny i żartobliwy spektakl będący metaforą nieustającej ludzkiej dynamiki, cierpliwości i wytrwałości.

A kto wystąpił podczas 34.ULICY z Polski? **Teatr Pijana Sypialnia**, czyli grupa aktorów, muzyków, śpiewaków i tancerzy, którzy o teatrze myślą niestandardowo. Ich widowisko wyróżnia połączenie aktorstwa z wielogłosowym śpiewem, tańcem i muzyką na żywo. Grupa odnajduje zakurzone teksty i melodie i odważnie łączy je ze współczesną popkulturą – dlatego czasem nazywana jest „teatrem vintage”. Celem Teatru Pijana Sypialnia jest przede wszystkim dostarczanie widzom nieskrępowanej radości i pozytywnej energii. **Łojdyrydy** i... na scenie będą królować: kujawiak, oberek i mazur, a uszy naszych gości wypełni ludowa muzyka w nowoczesnej interpretacji.

34. ULICA Festival dla dzieci

Organizatorzy festiwalu nie zapomnieli również o najmłodszych widzach. W sobotę 4 września o godz. 14.00 i w niedzielę 5 września o godz. 16.00 **Teatr Pinezka** pokazał jeden z uwielbianych przez dzieci przedstawień – **Marionetki Clowna Pinezki**. Spektakl tworzyły marionetkowe gwiazdy, które występowały w różnych spektaklach Teatru Pinezka przez ostatnie 30 lat. Wszystkie są ręcznie robione przez Przemysława Grządzielę – dyrektora. Clown Pinezka objechał z nimi prawie cały świat i zdobył bardzo wiele nagród na różnych festiwalach. Dodatkową atrakcją była muzyka na żywo z oryginalnej hiszpańskiej katarynki „barrel piano” Flaventia.

ULICA Festival - miejsce dostępne dla każdego

Organizatorzy festiwalu zatroszczyli się o seniorów i osoby z niepełnosprawnościami. Mogli skorzystać ze specjalnie wydzielonych stref oraz wsparcia asystentów, którzy pomogli w przemieszczaniu się i zajmowaniu wygodnych miejsc z najlepszą widocznością.

Wstęp na wszystkie spektakle był wolny. Festiwal zorganizowany zgodnie z zasadami reżimu sanitarnego. Pełny program festiwalu można znaleźć [tutaj](#).