



14. Mastercard OFF CAMERA - znamy laureatów

2021-09-13

Isabel Lamberti i jej „Last Days of Spring” z Krakowską Nagrodą Filmową - 25 000 dolarów, „Amatorzy” Iwony Siekierzyńskiej z nagrodą Dominika Kulczyk Productions - 100 000 zł i „Najmro. Kocha, kradnie, szanuje” Mateusza Rakowicza z Nagrodą Publiczności. Kto jeszcze triumfował podczas gali zamknięcia 14. Mastercard OFF CAMERA?

Krakowska Nagroda Filmowa, w wysokości 25 000 dolarów powędrowała do reżyserki filmu „Last Days of Spring” – Isabel Lamberti. Doceniono unikalne połączenie obserwacji wziętych wprost z prawdziwego życia, poezji, wybitnych kreacji aktorskich i kinowej wrażliwości.

Nagroda Dominika Kulczyk Productions, w wysokości 100 000 zł za najlepszy film w Konkursie Polskich Filmów Fabularnych została przyznana filmowi „Amatorzy” w reżyserii Iwony Siekierzyńskiej, który wyprodukowali Anna Wereda i Karola Woźbiński. „Amatorzy” to pozytywny portret zazwyczaj niewidocznej społeczności, ukazany z godną podziwu świeżością i odwagą. Jurorów zaciękała szczerość i hybrydowa natura filmu.

Nagroda dla najlepszej aktorki została przyznana Agacie Buzek za rolę w filmie „Moje wspaniałe życie” Łukasza Grzegorzka. Aktorka stworzyła złożony portret kobiecej osobowości pełnej sprzeczności. Jej gra aktorska była brutalnie szczera i przekonująca, delikatna i zarazem zacięła. To kreacja pełna wolności i odwagi. Z kolei nagroda dla najlepszego aktora została przyznana Jackowi Braciakowi za rolę w tym samym filmie. Zagrał w zaskakujący i wyważony sposób. To przykład subtelnej, ale zarazem mocnej gry aktorskiej.

Nagroda Mastercard Rising Star została przyznana Nicolasowi Przygodzie za rolę w filmie „Każdy ma swoje lato” Tomasza Jurkowicza.

- Byłyśmy pod wielkim wrażeniem wrażliwości, jaką Nicolas wniósł do tej roli. Jego gra aktorska była imponująco naturalna. Czekamy z ciekawością na jego kolejne role – uzasadniali jurorzy.

Jury Międzynarodowej Federacji Krytyki Filmowej FIPRESCI w składzie Anita Piotrowska, Colette de Castro i Petra Meterc nagrodziło film „Gaza Mon Amou”r w reżyserii Araba Nassera i Tarzana Nassera. Ten film to list miłosny do miejsca i żyjących w nim ludzi oraz piękna historia miłosna z udziałem dojrzałych bohaterów. Jury doceniło także surrealistyczne poczucie humoru, które wypełnia tę historię, na przekór trudnym warunkom politycznym.

Swoją nagrodę podczas 14. Mastercard OFF CAMERA przyznaje również publiczność. Za najciekawszy film festiwalu uznano „Najmro. Kocha, kradnie, szanuje” Mateusza Rakowicza to komedia akcji inspirowana prawdziwymi wydarzeniami z życia Zdzisława Najmrodzkiego, legendarnego celebryty półświatka.

Krajowa Izba Producentów Audiowizualnych wraz ze studiami postprodukcyjnymi: Chimney Poland, Coloroffon, DI Factory oraz Fixafilm ufundowali Nagrodę KIPA za Debiut Producentki, która już po raz siódmy została wręczona podczas Festiwalu. W tym roku doceniono aż trzy osoby: Martę Habor za „Słodki koniec dnia”, Annę Weredę za „Amatorów” i Marcina Ostatka za „Skandal. Ewenement Molesty”.



**Magiczny
Kraków**

Po raz kolejno wręczono również nagrody w konkursie „#63”. Pierwsze miejsce zdobyła Zuzanna Woińska, kolejne Adam Tusień i Oliwia Weber. Nagroda Specjalna Onetu trafiła do filmu „Tymczasem u Magdy” Jana Ochnio.

Do zobaczenia podczas 15.Mastercard OFF CAMERA już niebawem.

Więcej informacji o festiwalu można znaleźć na stronie internetowej offcamera.pl.