



Magiczny
Kraków

„Requiem” Mozarta dedykowane pamięci Adama Zagajewskiego

2021-11-01

1 listopada, wieczorem w kościele św. Katarzyny odbędzie się tradycyjny koncert Capelli Cracoviensis, podczas którego usłyszymy „Requiem” Mozarta oraz „Elegischer Gesang” Ludwiga van Beethovena. W tym roku wykonanie mszy żałobnej dedykowane będzie pamięci Adama Zagajewskiego.

– Zmysłowe arcydzieło autorstwa jednego z największych architektów humanizmu zabrzmiał tym razem w wyjątkowo intymnym, ażurowym wykonaniu nawiązującym do praktyki wykonawczej XVIII wieku. Patrzymy na to dzieło nie przez pryzmat XIX-wiecznej tradycji wielkich chórów i orkiestr, jak u Mendelssohna, Brucknera, czy Pendereckiego, ale z perspektywy tradycji wykonawczej poprzedników: Monteverdiego, Bibera i Haydna – podkreśla Jan Tomasz Adamus, dyrektor Capelli Cracoviensis.

Jak tłumaczy dyrektor Capelli Cracoviensis i dyrygent koncertu, utwór usłyszymy w wykonaniu niewielkiego zespołu śpiewaków i instrumentalistów. Tylko takie składy mieszczą się bowiem na emporach organowych barokowych i rokokowych kościołów, a dodatkowo obsada tej wielkości pozwala uwolnić indywidualności artystyczne oraz ukazać ten rodzaj plastyczności, który ginie w realizacjach wielkich zespołów.

Wykonanie „Requiem d-moll KV 626” Wolfganga Amadeusa Mozarta podczas koncertu organizowanego w dniu Wszystkich Świętych w tym roku poświęcone będzie pamięci Adama Zagajewskiego. Zmarłego w marcu wybitnego poetę, eseistę i tłumacza związanego z naszym miastem bliscy i krakowianie pożegnali podczas uroczystego pogrzebu, który odbył się 10 października. Prochy poety spoczęły w krypcie kościoła świętych apostołów Piotra i Pawła.

Koncert, który uzupełni dzieło Ludwiga van Beethovena „Elegischer Gesang”, rozpocznie się 1 listopada, o godz. 20.00 w kościele św. Katarzyny przy ul. Augustańskiej 7. Dodatkowe informacje można znaleźć na stronie [Capelli Cracoviensis](https://www.capelli-cracoviensis.pl).