



**Magiczny
Kraków**

Dni Komedii dell'Arte wróciły na deski teatralne

2022-02-26

W ostatnim tygodniu lutego święto komedii ponownie zagościło na krakowskich scenach teatralnych, a entuzjaści teatru zostali zaproszeni przez Centrum Kultury Podgórze i Fundację Studio Dono na XIII edycję Dni Komedii dell'Arte.

Festiwal zainaugurowało w Teatrze Ludowym widowisko teatralne „Białogłowy w pludrach” przygotowane przez artystów z Trupy KOMEDIANTY, Baletu Cracovia Danza oraz Teatru Walki. W programie przewidziano również m.in. spektakl rodzinny „Kraina pieczonych gołąbków”, wykład o roli masek i spotkania z aktorami. Spektakle oraz wydarzenia towarzyszące będą się odbywały się **do 27 lutego**.

W programie tegorocznej edycji znalazł się spektakl dla dorosłych widzów „Białogłowy w pludrach”, który można zobaczyć **26 i 27 lutego** w Teatrze Praska 52 – filii Centrum Kultury Podgórze. Opowiada on o zabawnych perypetiach grupy podróżnych, których drogi przetną się w będącej siedzibą zbójców karczmie. Widzowie będą śledzić przygody Signory Prudencji uciekającej wraz ze służącym przed windykatozem, syna zmarłego kupca oraz ukrywającej się przed ojcem i zaaranżowanym małżeństwem córki Pantalone.

Dla najmłodszych widzów przygotowany został spektakl rodzinny „Kraina pieczonych gołąbków”, który będzie można obejrzeć w weekend, **26 i 27 lutego** o godzinie 12.00 w siedzibie głównej Centrum Kultury Podgórze. Dodatkową atrakcją XIII Dni Komedii dell'Arte będą, ponownie dostępne w formie odcinków na platformie PLAY KRAKÓW, nagrania spektakli teatralnych zrealizowane w ramach zeszłorocznej edycji „Spotkania z komedią”.

Włoska komedia

Sięgająca swoimi korzeniami do XVI wiecznych Włoch komedia dell'arte to wyjątkowa forma teatru, której scenariusz zwany canevas jest jedynie ramą spektaklu, a ostateczny przebieg przedstawienia determinują improwizowane przez aktorów lazzi – gagi, popisy akrobatyczne i skecze sytuacyjne. Dzięki takiemu rozwiązaniu każdy spektakl jest wyjątkowy, a widzowie niezależnie od znajomości fabuły, za każdym razem zaskakiwani są zwrotami akcji i przebiegiem intrygi. Postacie pojawiające się w komediach dell'arte przyodziane są w maski odwzorowujące przywary różnych grup społecznych. Wśród postaci znajdujemy postać kupca weneckiego – Pantalone, doktora nauk wszelakich – Dottore, wyrachowaną – Signorę, sprytnych służących – Arlekina, Brighellę oraz pokojówkę – Kolombinę, młodych zakochanych oraz wychwalającego swoje własne sukcesy żołnierza – Capitano. Uniwersalne typy postaci występujące w komedii dell'arte przeniknęły do innych form kultury i do dziś można je odnaleźć w dziełach komediopisarzy i dramaturgów oraz współczesnych komediach.

Krajowa Scena Komedii dell'Arte

Miłośnicy komedii dell'arte mogą przez cały rok uczestniczyć w spektaklach wystawianych na deskach Teatru Praska 52, który za sprawą Fundacji Studio Dono i Trupy KOMEDIANTY w 2016



**Magiczny
Kraków**

roku powołał do życia Krajową Scenę Komedii dell'Arte.

W stałym repertuarze Teatru Praska 52 znalazły się przedstawienia realizujące zasady powstałe w XVI wieku we Włoszech komedii: „Oberża pod Złamanym Groszem”, „Pan i Sługa, czyli kto pragnie wszystkiego wszystko stracić musi”, „Schadzki Weneckie”, „Mieszczanin Szlachcicem”, „Perypetie Arlekina” – spektakl skierowany do młodszego widza, a od tego sezonu także „Białogłowy w pludrach”. Więcej informacji można znaleźć na stronie internetowej dnikomedii.pl oraz ckpodgorza.pl.

Dni Komedii dell'Arte są współfinansowane ze środków miasta Krakowa. Organizatorami wydarzenia jest: Centrum Kultury Podgórze oraz Fundacja Studio Dono. Partnerzy: Włoski Instytut Kultury, Balet Cracovia Danza, Teatr Walki, Trupa KOMEDIANTY, Teatr Praska 52.