



## 15. edycja Festiwalu Muzyki Filmowej w Krakowie

2022-05-28

**Jeden z najważniejszych festiwali muzyki filmowej na świecie wrócił, by nadrobić pandemiczne zaległości! Przed nami film z muzyką na żywo („Jak wytresować smoka”), zamówienia kompozytorskie, wybitni twórcy (Jerzy Skolimowski, John Powell, Zygmunt Konieczny), soliści (Joanna Słowińska, Tomasz Organek, Aleksander Dębicz) oraz znakomite chóry, orkiestry i dyrygenci.**

Liczymy, że nasze zaproszenie przyjmie również festiwalowa publiczność. W tym szczególnym czasie chcemy też nieść pomoc i silny przekaz solidarności z Ukrainą, do którego dołączają się najwybitniejsi kompozytorzy związani z FMF.

- W ostatnich latach pandemia utrudniała nam spotkania na żywo, dlatego tym bardziej cieszę się, że w tym roku mogę Państwa zaprosić na sześć koncertów 15. edycji FMF, który wraca w tradycyjnym majowym terminie. Głównym gościem festiwalu będzie wyczekiwany przez nas od 2020 roku John Powell znany oczywiście z serii filmów animowanych „Jak wytresować smoka”, ale również z takich tytułów, jak „Tożsamość Bourne’a” czy „Han Solo: Gwiazdne wojny – historie” – mówi Magdalena Doksa-Tverberg, dyrektorka KBF.

15. edycję festiwalu otworzył koncert **„Kilar | Glass”**, który odbył się **24 maja** w Filharmonii im. Karola Szymanowskiego w Krakowie. Był on celebracją wyrazistego stylu Wojciecha Kilara, który w tym roku obchodziłby 90. urodziny, a także muzyki minimalistycznej Philipa Glassa. Muzyka mistrzów zabrzmiała dzięki pianiście Aleksandrowi Dębiczowi, sopranistce Joannie Radziszewskiej i orkiestrze Sinfonietta Cracovia pod kierownictwem Michaela Riesmana, dyrektora muzycznego Philip Glass Ensemble.

**25 maja** koncert z cyklu **„Scoring4Polish Directors”** poświęcony był wybitnemu polskiemu reżyserowi – Jerzemu Skolimowskiemu. Na scenie Centrum Kongresowego ICE Kraków zabrzmiało sześćdziesiąt lat polskiego kina w młodszej energii współczesnej aranżacji. W pierwszej części koncertu premierowo zabrzmiały między innymi suita z filmu „Ciemno, prawie noc” oraz „Hiacynt”. Usłyszeliśmy również zaprzyjaźnionego z reżyserem Tomasza Organka. Podczas koncertu zostały wręczone nagrody. Odebrali je Wojtek Urbańczyk (Polska Ścieżka Dźwiękowa Roku 2021 za film „Hiacynt”) oraz Ignacy Wojciechowski (FMF Young Talent Award 2022 za nową i specjalnie skomponowaną na potrzeby konkursu ścieżkę dźwiękową do jednej ze scen również z filmu „Hiacynt”). Obecność obu utworów w programie to spełnienie marzenia każdego kinomana – aby zobaczyć na żywo, jak zmienia się odbiór filmu pod wpływem muzyki.

Tegoroczna edycja FMF jest również demonstracją solidarności z Ukrainą w postaci koncertu **„Composers4Ukraine”**, który odbył się **26 maja** w Centrum Kongresowym ICE Kraków. Muzyka była wyrażeniem szacunku dla heroizmu naszych wschodnich sąsiadów i postawy ludzi z całego świata niosących im bezinteresowną pomoc. W Polsce przebywa ponad dwa miliony uchodźców, wśród nich wielu muzyków z Kijowa, Lwowa czy Charkowa szukających miejsca do pracy. Dlatego w składzie chóru i orkiestry, które wystąpiły podczas koncertu znaleźli się między innymi instrumentalisci z Ukrainy.



- FMF to wydarzenie, które ma dawać radość: kompozytorom - bo tutaj może zabrzmieć ich muzyka, często pisana w zaciszu studiów filmowych, produkcji FMF - bo to wydarzenie nieustannie poszukujące innowacji i nowych form wyrazu, artystom wykonawcom - bo pozwala im grać muzykę aktualną i bezwzględnie piękną, i publiczności - bo dostarcza wzruszeń, daje poczucie bycia razem i przeżywania pięknych emocji. Pandemia i związane z nią ograniczenia sprawiły, że długo musieliśmy czekać na powrót FMF w jego pełnym wydaniu. Ale i obecna sytuacja brutalnej wojny u naszych wschodnich sąsiadów nakłada na całą społeczność twórców i odbiorców FMF obowiązek szczególnej solidarności. Poprosiłem naszych przyjaciół kompozytorów o skomponowanie albo zadedykowanie specjalnych utworów chóralno-orkiestrowych jako demonstrację solidarności z twórcami z Ukrainy. Odpowiedź przerosła nasze najśmielsze marzenia. Przyłączyli się do nas natychmiast John Williams, Howard Shore, Lolita Ritmanis, Laura Karpman, Antoni Komasa-Łazarkiewicz, Elliot Goldenthal, Diego Navarro, Trevor Morris, Don Davis, Craig Armstrong, Stephen Warbeck, Dirk Brossé, Benjamin Wallfisch czy Michael Giacchino. To będzie z pewnością ważne i pamiętne wykonanie, w którym wezmą udział twórcy z kraju ogarniętego wojną, a kompozytorzy połączą się z nami poprzez muzykę - mówi Robert Piaskowski, dyrektor artystyczny FMF.

Muzyka Zygmunta Koniecznego, twórcy gatunku polskiej piosenki literackiej i wybitnego krakowskiego kompozytora muzyki filmowej, zabrzmiała **27 maja w sali teatralnej Centrum Kongresowego ICE Kraków** na koncercie „**Słowińska | AUKSO | Konieczny**”. Koncert organizowany został w związku z przypadającymi w tym roku 85. urodzinami kompozytora. Konieczny zadebiutował w 1959 r. w teatrze, pisząc muzykę do spektaklu „Widok z mostu” w reżyserii Jerzego Grzegorzewskiego. Współpracował z wieloma wybitnymi reżyserami teatralnymi. Z filmem związany jest od 1963 roku. Jest twórcą muzyki do ponad stu filmów fabularnych, telewizyjnych, dokumentalnych i krótkometrażowych. Komponował muzykę do dzieł takich reżyserów, jak Jan Jakub Koloski („Pornografia”, „Jasminum”, „Historia kina w Popielawach”), Andrzej Wajda („Biesy”) czy Tadeusz Konwicki („Dolina Issy”, „Lawa”, „Jak daleko stąd, jak blisko”). Za swoją pracę trzykrotnie został nagrodzony zarówno Polską Nagrodą Filmową, jak i nagrodą Festiwalu Filmowego w Gdyni. W koncercie wystąpili Joanna Słowińska i Karol Śmiałek przy akompaniamencie kwintetu Stanisława Słowińskiego i AUKSO - Orkiestry Kameralnej Miasta Tychy pod batutą Marka Mosia.

**28 maja w Sali Audytoryjnej im. Krzysztofa Pendereckiego w Centrum Kongresowym ICE Kraków** odbył się koncert „**The Music of John Powell**”. Takie filmy jak „Rio”, „Jak wytresować smoka” czy „Uciekające kurczaki” kojarzą chyba wszyscy miłośnicy animacji. Natomiast trochę starsi wielbiele kina zapamiętali „Tożsamość Bourne’a” czy „Han Solo: Gwiezdne wojny - historie”. Ale czy znają anegdoty związane z powstawaniem muzyki do tych kinowych obrazów? Teraz mieli okazję je poznać, ponieważ historie o wykonywanych utworach opowiedział sam John Powell, który wcielił się w rolę gospodarza wieczoru. Orkiestrę poprowadził zaprzyjaźniony z brytyjskim kompozytorem dyrygent Gavin Greenaway, znany publiczności FMF z poprzednich edycji festiwalu, stale współpracujący także z Hansem Zimmerem (w 2018 r. został dyrektorem muzycznym trasy koncertowej „The World of Hans Zimmer”) i Jamesem Newtonem Howardem.

Zwieńczeniem festiwalu **29 maja o godz. 18.00 w Sali Audytoryjnej im. Krzysztofa Pendereckiego w Centrum Kongresowym ICE Kraków** będzie projekcja z muzyką na żywo pierwszej części kultowego filmu animowanego „**Jak wytresować smoka**”. Film był



**Magiczny  
Kraków**

nominowany do dwóch Oscarów (w tym za najlepszą muzykę dla Johna Powella, który będzie również gościem wydarzenia) oraz nagród Złotego Globu i BAFTA. Pokaz kierowany jest do najmłodszych, ale każdy dorosły, który nie zapomniał o swoim wewnętrznym dziecku, również będzie oczarowany. Skomponowaną do filmu o magicznej krainie smoków i wikingów muzykę usłyszymy w wykonaniu Chóru Filharmonii Krakowskiej i Orkiestry Akademii Beethovenowskiej prowadzonych przez dyrygenta Ernsta van Tiela. Do składu orkiestry dołączą laureaci konkursu OF FMF, o którym możecie przeczytać więcej na naszej stronie.

FMF to również edukacja: warsztaty, sesje nagraniowe i zajęcia typu *master classes*, a także otwarte spotkania z kompozytorami, które odbywają się w ramach Forum Audiowizualnego FMF. - W tym roku zainicjowaliśmy projekt OF FMF - nowy program dla absolwentów akademii muzycznych na instrumentach smyczkowych - dodaje Magdalena Doksa-Tverberg, dyrektorka KBF.

- Bardzo się cieszymy, że FMF powraca do klasycznej formy i po raz piętnasty będziemy mogli wspólnie przeżywać chwile z muzyką filmową na żywo. Unikatowa atmosfera prób, przygotowania i przybycie gości to coś, na co wszyscy czekamy. Podczas oczekiwań na to wydarzenie będzie wam towarzyszyć stacja RMF Classic, która jest współorganizatorem całej imprezy. Przygotowaliśmy specjalne cykle, audycje oraz playlisty i wspomnienia, dzięki którym będzie można poczuć festiwalowe emocje już wcześniej. W maju Kraków zamienia się w filmową stolicę. Do usłyszenia na antenie RMF Classic - mówi Magdalena Wojewoda-Mleczko, dyrektor muzyczna RMF Classic.

Pełny program festiwalu dostępny na [www.fmf.fm](http://www.fmf.fm).

Organizatorami Festiwalu Muzyki Filmowej w Krakowie są: Miasto Kraków, KBF oraz RMF Classic.