

## Festiwal Mastercard OFF CAMERA - rozdano nagrody

2022-05-08

**Od 2008 roku Mastercard OFF CAMERA promuje kino niezależne z całego świata. W ciągu czternastu lat Kraków odwiedziło 265 tys. gości. Wczoraj wręczono nagrody. Filmowcy wyjechali z miasta z nagrodami na kwotę prawie 3,4 mln dolarów. Dziś ostatni dzień wielkiego święta kina niezależnego.**

Organizatorzy festiwalu sprowadzili do Krakowa najbardziej poruszające filmy niezależne z całego świata. Jedne bawią do łez, inne do łez doprowadzają emocjami i poruszającymi historiami. W programie obok sprawdzonych sekcji, jak „Amerykańscy niezależni” czy „Festiwalowe hity”, znalazły się też nowości. Wczoraj podczas uroczystej gali wręczono festiwalowe nagrody.

### Laureaci konkursu

**Marianne Blicher** i jej „Miss Viborg” z Krakowską Nagrodą Filmową Andrzeja Wajdy – 25 000 dolarów, „Piosenki o miłości” Tomka Habowskiego z nagrodą dFlights– 100 000 zł i „Sonata” Bartosza Blaschke z Nagrodą Publiczności. Kto jeszcze triumfował podczas gali zamknięcia 15. Mastercard OFF CAMERA?

- Za zafundowanie nam niesamowitej emocjonalnej podróży, którą odbywamy razem z wyjątkową główną bohaterką, jakiej z początku nie lubimy, ale koniec końców nie sposób jej nie pokochać. I ten proces zmienia nas wszystkich – tak międzynarodowe jury (Wojciech Smarzowski, Anną Pinnock, David Parfitt – uzasadniło przyznanie Krakowskiej Nagrody Filmowej Andrzeja Wajdy Marianne Blicher za „Miss Viborg”. Film to wzruszająca opowieść o nietypowej przyjaźni napędzana świetnymi rolami Ragnhild Kaasgaard i Isabelli Møller Hansen. Fabuła pokazuje, że nawet dwa pozornie niepasujące do siebie światy mogą mieć wspólny mianownik. Takie historie kino niezależne kocha najbardziej!

Kolejne jury – Kim Magnusson, laureat dwóch Oskarów, Trudie Styler, producentka filmowa i Grainne Humphreys – było pod wrażeniem liczby debiutów w konkursie polskim i z prawdziwą przyjemnością przyznało Nagrodę dFlights filmowi „Piosenki o miłości”. Ta pełna życia historia miłosna została pokazana przy użyciu wspaniałych czarno-białych zdjęć i różnorodnych mediów oraz pięknie zagrana przez głównych aktorów, Tomasza Włosoka i Justynę Świąt. Obraz okazał się prawdziwą walentynką dla kreatywności.

Na Mastercard Off Camera swoją nagrodę przyznaje również publiczność. Za najciekawszy film festiwalu uznano „Sonatę” Bartosza Blaschke. **Nagroda dla najlepszej aktorki** powędrowała do Magdaleny Żak. Jej przekraczająca granice kreacja, portretującej skomplikowaną i złożoną postać młodej kobiety, podbiła serca jury. Pokochali ją za niuanse i pasję jaką wniosła do roli. Z kolei nagroda dla **Najlepszego aktora** trafiła do Adama Woronowicza. Ten wszechstronny i empatyczny aktor stworzył fantastyczne kreacje w dwóch ulubionych filmach jury.

- Pokochaliśmy go za to, że potrafił nas rozśmieszyć do łez w „Teściach”, jak również za umiejętne oddanie klimatu politycznego w „Zupie nic” – uzasadniali jurorzy. Festiwal od zawsze stawia na młodych. W tym roku **Nagroda Mastercard Rising Star** trafiła do Michała Sikorskiego za rolę w „Sonacie” Bartosza Blaschke.



**Zwycięzcą Nagrody FIPRESCI** - przyznawanej przez Międzynarodową Federację Krytyków Filmowych - został Guðmundur Arnar Guðmundsson, twórca filmu „Beautiful Beings”. Krajowa Izba Producentów Audiowizualnych wyróżniła Darię Maślonę za produkcję filmu „Ucieczka na srebrny glob”. **Nagroda KIPA** trafiła do Marty Szarzyńskiej, producentki filmu „Piosenki o miłości”.

Po raz kolejny ogłoszono też laureatów **konkursu #63**, organizowanego z Muzeum Powstania Warszawskiego i Onet.pl. Pierwsze miejsce zajęła Zuzanna Woińska za film „Nadzieja”, drugie Małgorzata Miłek za „Lustro”, która stała się jednocześnie laureatka Nagrody Specjalnej Onet.pl, trzecie miejsce zajął Adam Marciniak za „Niezależnie od wszystkiego”.

## Nowe sekcje specjalne

Choć wysoka wrażliwość może wydawać się przysłowiową kulą u nogi, kino kocha skomplikowanych bohaterów. W ramach sekcji **„W zdrowym ciele zdrowy duch?”** filmowcy poruszyli problem higieny psychicznej, pokazując, że pozorną słabość można przekuć w siłę. Głębokie podziały społeczne, kulturowe różnice nie do pokonania i przekonanie poszczególnych grup o słuszności swoich poglądów od dawna wyznaczają nie tylko polski krajobraz obyczajowy.

Filmy prezentowane w ramach sekcji **„Nieoczekiwane przymierza”** opowiadały o nieoczywistych sojuszach między postaciami różniącymi się niemal w każdym aspekcie. Wyłania się z nich nowy, lepszy świat, tak bardzo nam teraz potrzebny.

Sekcja **„Wiek niewinności”**, której partnerem była Anja Rubik z kampanią społeczną #SEXEDPL, poświęcona była z jednej strony przemianom, jakie dokonują się w modelach i sposobach opowiadania o dzieciństwie. Z drugiej natomiast odkrywała przed widzami jego bardziej mroczne, mniej oczywiste i nienormatywne oblicze. Być może należałoby uważniej wsłuchać się w pragnienia i potrzeby samych dzieci, których tak bardzo, wbrew pozorom, boi się dorosły świat, niż nieustannie dyscyplinować je, trenować i wychowywać, za wszelką cenę stojąc na straży ich domniemanej niewinności.

Z kolei **„Przyszłość jest teraz”** – sekcja ułożona we współpracy z Międzynarodowym Festiwalem Filmowym w Bergen – koncentrowała się na filmach opowiadających o postępującym kryzysie ekologicznym i modelach radzenia sobie z nim. Produkcje pokazały, że siła tkwi we współpracy i kolektywnej walce o lepsze jutro.

## Przekraczanie granic

Granice gatunkowe, obyczajowe i te wynikające z ról społecznych, w końcu granice geograficzne to im poświęcony został *Player Serialcon*. To specjalne programowe pasmo festiwalu koncentrowało się tylko i wyłącznie na tym, co dzieje się na małym ekranie. W miasteczku festiwalowym odbywały się spotkania z gośćmi serialowymi i pokazy seriali na dużym, kinowym ekranie. Sprawdzoną częścią festiwalu jest również OFF SCENA. Każdy festiwalowy dzień kończył koncert muzyków sceny alternatywnej.



**Magiczny  
Kraków**

## **Intrygujące konkursy**

Międzynarodowy konkurs o Krakowską Nagrodę Filmową to główny punkt programu Festiwalu Mastercard OFF CAMERA. Twórcy, pokazując swój pierwszy lub drugi film, rywalizowali o główną nagrodę, w wysokości 25 tysięcy dolarów.

Międzynarodowemu jury przewodniczy zawsze polski twórca filmowy. Z kolei w Konkursie Polskich Filmów Fabularnych dziesięć fabuł walczyło o 100 000 złotych.

Festiwalowi goście nie tylko oglądali filmy w kinach plenerowych i kinach studyjnych, ale korzystali z atrakcji Krakowa. Jedną z ulubionych stała się wystawa Vilhelma Hammershøia – artysty uznawanego za najwybitniejszego duńskiego malarza przełomu XIX i XX stulecia, którą można było oglądać w Muzeum Narodowym w Krakowie. Niedziela to kolejny dzień festiwalowych projekcji. Gościem Oliwiera Janiaka w Miasteczku Filmowym będzie Ola Konieczna.

Więcej informacji o nowościach ze świata kina niezależnego można znaleźć na stronie [offcamera.pl](http://offcamera.pl).