



13. Przegląd Nowego Kina Francuskiego

2022-06-14

Kino Pod Baranami oraz Instytut Francuski zapraszają na 13. edycję Przeglądu Nowego Kina Francuskiego. W programie m.in. zwycięzca festiwalu w Wenecji „Zdarzyło się”, nagrodzone siedmioma Cezarami „Stracone złudzenia” oraz filmowa rekonstrukcja walki z pożarem paryskiej katedry „Notre Dame płonie”. Dodatkowo będzie można zobaczyć dwa odrestaurowane klasyki: „César i Rosalie” Claude’a Sauteta z Romy Schneider oraz „Męczeństwo Joanny d’Arc” z zarejestrowaną muzyką Adriana Utleya (Portishead) i Willa Gregory’ego (Goldfrapp).

Na początku czerwca do Kina Pod Baranami trafił ogólnopolski **13. Przegląd Nowego Kina Francuskiego**, skupiony na kinematografii kraju nad Loarą. Tegoroczny program imprezy zadziwia różnorodnością: nie brakuje w nim laureatów prestiżowych nagród, zabawy gatunkami oraz klasycznych pozycji francuskiego kina.

Do najbardziej utytułowanych tytułów zdecydowanie należy obsypana Cezarami ekranizacja powieści Balzaka „**Stracone złudzenia**” w reżyserii Xaviera Giannoli. Wstrząsający i niezwykle aktualny film „**Zdarzyło się**” Audrey Diwan triumfował na Festiwalu w Wenecji, zdobywając Złotego Lwa, a zmysłowy „**Paryż, 13. dzielnica**” Jacquesa Audiarda oczarował jurorów festiwalu w Cannes, którzy docenili go za ścieżkę dźwiękową autorstwa francuskiego DJ-a Rone.

Kino francuskie sprawnie porusza się pomiędzy konwencjami gatunkowymi, czego świetnym dowodem jest brawurowa, na wskroś współczesna komedia „**Praca, dzieci, dron**” Bruno Podalydès’a oraz trzecia odsłona losów rodziny Verneuil „**A oni dalej grzeszą, dobry Boże**”. Wielu emocji dostarczy z pewnością kameralny romans „**Księgarnia w Paryżu**” Sergio Castellitto oraz oparty na prawdziwych wydarzeniach film katastroficzny „**Notre Dame płonie**” Jeana-Jacquesa Annauda, rekonstruujący na ekranie pożar paryskiego zabytku.

Przegląd Nowego Kina Francuskiego to również filmy o wyrazistych, kobiecych bohaterkach. „**Margot i Alma**” Anais Volpé to intymny komediodramat o sile dziewczęńskiej przyjaźni, a „**Pasażerowie nocy**” to wnikliwy portret paryskiej rodziny ze znakomitą obsadą (Charlotte Gainsbourg, Noée Abita, Emmanuelle Béart). Tymczasem „**Sekret Madeline Collins**” to rasowy thriller o kobiecie (Virginie Efira) prowadzącej podwójne życie. Reżyser filmu, Antoine Barraud, przyjedzie do Krakowa i spotka się po seansie z widzami w Kinie Pod Baranami.

W programie przeglądu znalazły się **dwa klasyki**, które odsyłają widza do przeszłości francuskiego kina. W poniedziałek, 13 czerwca - seans odrestaurowanego cyfrowo filmu „**César i Rosalie**” Claude’a Sauteta z niezapomnianymi rolami Romy Schneider i Yvesa Montanda. A we wtorek, 14 czerwca, jako swoiste post scriptum do grudniowego Festiwalu Filmu Niemego, będzie można zobaczyć nieme arcydzieło „**Męczeństwo Joanny d’Arc**”. Ten wybitny film zostanie zaprezentowany z zarejestrowaną muzyką Adriana Utleya (Portishead) i Willa Gregory’ego (Goldfrapp).

Więcej informacji [tutaj](#).