



Dwa duety aktorskie, dwa spektakle i trzy dni na scenie Teatru Łąźnia Nowa

2022-09-09

Przed nami trzydniowe granie w Nowej Hucie. Teatr Łąźnia Nowa zaprasza w piątek, 9 września, o godz. 19.00 na jeden z ulubionych spektakli łąźniowej publiczności, „Lem vs. P.K. Dick” w reżyserii Mateusza Pakuły. A w sobotę i niedzielę, 10 i 11 września, o godz. 19.00 ostatnia szansa na zobaczenie „Bezpiecznego miejsca” przed wyruszeniem spektaklu w trasę.

Spektakl „Lem vs. P.K. Dick” bazuje na biografii i twórczości dwóch gigantów literatury, pionierów science-fiction: Stanisława Lema – geniusza polskiej science-fiction, i Philipa K. Dicka – wizjonera, niekwestionowanego króla fantastyki światowej. Dzieła obu ekranizowano i adaptowano dla teatru. Obaj w dalszym ciągu inspirują twórców, pisarzy, reżyserów, prowokują do zadawania trudnych egzystencjalnych pytań. Jednak mało kto wie, że pisarze się znali. I choć intensywnie ze sobą korespondowali, to nigdy nie udało im się spotkać. To historia, która mogła się wydarzyć...

Na scenie fantastyczny duet komediowy - Tomasz Schuchardt (P. K. Dick) i Jan Jurkowski (S. Lem).

Warto nadmienić, że reżyser Mateusz Pakuła pracuje teraz na łąźniowych deskach nad adaptacją swojej książki „Jak nie zabiłem swojego ojca i jak bardzo tego żałuję”, premiera z początkiem 2023 roku.

Przeczytaj [więcej o spektaklu](#).

Sztuka „Bezpieczne miejsce” Tomasza Fryzła została w czerwcu zakwalifikowana do projektu „Teatr Polska” realizowanego przez Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego. Celem przedsięwzięcia jest ułatwienie dostępu do najlepszych spektakli teatralnych polskich teatrów mieszkańcom miejscowości, w których nie działa teatr instytucjonalny. Popularyzuje on sztukę teatralną oraz działa na rzecz niwelowania barier ekonomicznych w dostępie do teatru, szczególnie w miejscowościach oddalonych od dużych ośrodków teatralnych.

Wraz ze spektaklem w październiku i w listopadzie artyści odwiedzą 12 miejscowości, [szczegóły na stronie projektu](#).

Tomasz Fryzeł debiutował „Bezpiecznym miejscem” i wywołał niemałe poruszenie podczas 13. edycji Międzynarodowego Festiwalu Boska Komedia. Zarówno krytycy, jak i widzowie podkreślali niezwykłą szczerość i intymność rozmowy prowadzonej z nami przez dwójkę młodych bohaterów tego niezwykle inteligentnie i ascetycznie napisanego tekstu. Wystarczy go zresztą posłuchać, wczuć się w jego rytm i na własnej skórze poczuć, jak w interpretacji Kingi Bobkowskiej oraz Adama Borysowicza zamienia się w poezję. I zabiera nas w... bezpieczne miejsce. Gdzie się ono znajduje? Trudno powiedzieć, bo zależy to od konkretnego człowieka i jego świata, ale jednego można być pewnym: przez godzinę trwania spektaklu w reżyserii Fryzła, owo bezpieczne miejsce to właśnie teatr, na widowni którego człowiek się znajduje.

Przeczytaj [więcej o spektaklu](#).