



Portrety krakowian - spotkanie z Leszkiem Sobockim

2022-11-08

Galeria Bunkier Sztuki zaprasza na spotkanie z Leszkiem Sobockim, które poprowadzą Ryszard Krynicki i Tadeusz Nyczek. Rozmowa odbędzie się wokół publikacji „Leszek Sobocki”, wydanej w związku z indywidualną wystawą artysty „Portrety krakowian”. Wydarzenie odbędzie się dziś, 8 listopada, o godz. 18.00.

Nowa publikacja podzielona została na trzy części. W pierwszej znajduje się między innymi esej autorstwa dr Marii Anny Potockiej, w którym dyrektorka Galerii analizuje psychologiczne aspekty sztuki portretowej Sobockiego. Według Potockiej wizerunki osób, z którymi malarza łączy duchowe, artystyczne bądź intelektualne pokrewieństwo, składają się na jego holistyczny autoportret. W książce znajduje się również wiersz Ryszarda Krynickiego zadedykowany Leszkowi Sobockiemu.

Druga część jest katalogiem prac artysty opatrzonych odautorskim komentarzem. Zawiera ona również fotograficzną dokumentację wystawy „Portrety krakowian”, która odbyła się na przełomie 2021 i 2022 roku w Bunkrze Sztuki.

Część trzecia to obszerne kalendarium życia i twórczości Leszka Sobockiego.

Leszek Sobocki (ur. 1934)

Artysta wizualny i pisarz. Uprawia malarstwo, grafikę, rysunek, asamblaż. Studiował na Wydziale Grafiki Propagandowej w Stalinogrodzie, malarstwo na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (dyplom w 1959 roku w pracowni Wacława Taranczewskiego), a w latach 1959–1960 na Wydziale Reżyserii w Państwowej Szkole Filmowej w Łodzi. Współzałożyciel i członek Grupy Wprost. Uczestnik ruchu kultury niezależnej.

Od początku w centrum jego twórczości znajdowały się tematy społeczne. Artysta wykorzystywał sztukę jako narzędzie protestu wobec wpływu polityki na życie codzienne. Autor cykli graficznych takich jak: „Tożsamość”, „Etykiety”, „Znaki ostrzegawcze”, „Prefabrykaty”, „Przemienienie”, „Znaczki polskie”, „Drzwi polskie”, serii malarskich, m.in. „Sobota” czy „Portrety trumienne”, oraz gazetek ściennych (m.in. „Jednego dnia w życiu artysty niepracującego”, „Jednego dnia w życiu stoczniońca”). Powieściopisarz, autor m.in. „Tytułu zastępczego” (1971), „Targania” (1975) i „Nieumyślnego spowodowania powieści” (1977).

Jego prace znajdują się między innymi w kolekcjach Moderna Museet w Sztokholmie, galerii Albertina w Wiedniu, Muzeum Sztuki Współczesnej w Skopju czy polskich muzeach narodowych.

Ryszard Krynicki (ur. 1943)

Poeta pokolenia '68, zwanego Nową Falą. Związany z działalnością opozycyjną. Od 1976 roku objęty zakazem druku. Brał udział w pracach redakcyjnych pierwszego polskiego niezależnego kwartalnika literackiego „Zapis”. W latach 1982–1988 współredaktor poznańskiego podziemnego pisma „Obserwator Wielkopolski”. W tym czasie publikuje w drugim obiegu oraz w wydawnictwach emigracyjnych.



W 1968 roku debiutuje arkuszem poetyckim „Pęd pogoni, pęd ucieczki”. Za właściwy debiut uważa się jednak wydany rok później „Akt urodzenia”. Wybór wydań późniejszych: „Wszystko jest możliwe” (1973, 17 egzemplarzy), „Organizm zbiorowy” (1975), „Nasze życie rośnie” (1978), „Niewiele więcej” (1981, z rysunkami Leszka Sobockiego), „Jeżeli w jakimś kraju” (1982, 17 egzemplarzy), „Wiersze, głosy” (1985), „Kamień, szron” (2004), „Haiku” (2014). Jego wiersze wydano w USA, Niemczech i Szwecji. Od 1991 roku redaguje serię poetycką „Biblioteka Poetycka Wydawnictwa a5”.

Tłumacz poetów języka niemieckiego, głównie Nelly Sachs oraz Paula Celana i Reinera Kunzego. Laureat między innymi Nagrody im. Kościelskich (1976), Nagrody Fundacji Jurzykowskiego (1989), Nagrody Friedricha Gundolfa (2000), Międzynarodowej Nagrody Literackiej im. Zbigniewa Herberta i Wrocławskiej Nagrody Poetyckiej Silesius (za całokształt pracy twórczej). W 1993 roku został stypendystą Deutscher Akademischer Austauschdienst. Członek-korespondent Akademii Sztuk Pięknych w Monachium i Dreźnie oraz PAU.

Tadeusz Nyczek (ur. 1946)

Krytyk literacki, teatralny i plastyczny. Absolwent polonistyki na Uniwersytecie Jagiellońskim. Publikował w czasopismach „Student”, „Arka”, „Życie Literackie”, „Echo Krakowa”, „Miesięcznik Literacki”, „Dialog”, „Przegląd Powszechny”, „Pismo”, „Gazeta Wyborcza”. Autor kilkunastu książek.

Wieloletni pedagog krakowskiej Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. Ludwika Solskiego (obecnie Akademia Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego). Laureat nagrody im. B. Sadowskiej, Nagrody Krakowska Książka Miesiąca, Nagrody im. Kazimierza Wyki. Odznaczony Medalem „Niezlomnym w słowie”. Prowadził warsztaty dramaturgiczne w Studium Literacko-Artystycznym na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie. Kierownik literacki Teatru Ateneum w Warszawie.