

63. Krakowski Festiwal Filmowy

2023-06-04

Krakowski Festiwal Filmowy to najważniejsze w Polsce święto kina dokumentalnego, krótkometrażowego i animowanego. To przestrzeń, gdzie wybitni i uznani filmowcy z całego świata spotykają się z debiutantami, a publiczność staje oko w oko z twórcami i bohaterami filmów. To festiwal uroczystych premier i trampolina do międzynarodowej kariery, ale przede wszystkim miejsce spotkań tych, którzy kochają kino - w kameralnych salach legendarnych krakowskich kin studyjnych i w wirtualnym świecie seansów online. Serce dokumentu i krótkiego metrażu bije w Krakowie!

W tym roku w programie znalazło się ponad 190 filmów z całego świata, w tym ponad 100 premier światowych i polskich, a festiwal odbywa się **w kinach (od 28 maja do 4 czerwca) i w internecie na platformie KFF VOD (od 2-18 czerwca)**! Filmy zaprezentowane są w czterech konkursach: trzech międzynarodowych (dokumentalny, krótkometrażowy i DocFilmMusic), w konkursie polskim oraz w licznych cyklach pozakonkursowych i pokazach specjalnych.

Każdy może zostać Insiderem, jak głosi tegoroczna identyfikacja wizualna festiwalu. Poprzez filmy przyjrzymy się z bliska fascynującym sytuacjom i poznamy nieznaną historię, odwiedzimy odległe miejsca i zajrzemy w niedostępne rejony, ale przede wszystkim staniemy oko w oko z niezwykłymi bohaterami i będziemy świadkami ich niesamowitych losów. W centrum filmów Krakowskiego Festiwalu Filmowego jest człowiek i jego własna opowieść.

Festiwal otworzył najnowszy film dokumentalny **Margareth Olin - „Pieśni ziemi”**. Reżyserka 30 lat temu opuściła rodzinny dom. Dziś odwiedza z kamerą górskie rejony zachodniej Norwegii, by podążając śladami swych rodziców i przodków, odpowiedzieć sobie na pytanie: skąd jestem? Będzie to spotkanie z lokalną historią, ale przede wszystkim z dziewczyną w tym rejonie naturą, z nieustającym cyklem narodzin i śmierci. Historia rodzinna zamienia się tu w zapierający dech wizualno-dźwiękowy poemat. Film jest koprodukcją BBC i SWR we współpracy z ARTE, a producentami wykonawczymi są Wim Wenders i Liv Ullmann. Ceremonia otwarcia festiwalu odbyła się **29 maja**, o godz. 19.00 w kinie Kijów.

Gościem specjalnym tegorocznej edycji była kinematografia hiszpańska. W ramach cyklu **Fokus na Hiszpanię** zaprezentowane zostały najnowsze filmy dokumentalne z Hiszpanii oraz program dla dzieci i młodzieży. Cykl otworzył najnowszy i zarazem ostatni film zmarłego w lutym tego roku - Carlosa Saury: dokument „Ściany mogą mówić”. Przedstawiciele branży filmowej Hiszpanii i Polski podczas festiwalowych spotkań mieli okazję nawiązać kontakty w zakresie koprodukcji. Partnerami cyklu są AC/E Acción Cultural Española, Ambasada Hiszpanii i Instytut Cervantesa w Krakowie.

Znamy już także tegorocznego laureata nagrody **Smok Smoków** za wybitny wkład w rozwój światowego filmu animowanego. W tym roku odbierze ją **Michael Dudok de Wit**, laureat Oscara i wielu innych prestiżowych nagród na światowych festiwalach, autor m.in. „Czerwonego żółwia” - pięknej baśni dla dorosłych i słynnej animacji „Ojciec i córka”. Michael Dudok de Wit będzie osobiście obecny w Krakowie. Ceremonii wręczenia nagrody tradycyjnie towarzyszyła retrospektywa twórczości laureata oraz *master class* otwarty dla filmowców oraz wszystkich miłośników animacji. Partnerem programu jest Ambasada Królestwa Niderlandów.

Dźwięki muzyki. Nieśmiertelni to gratka dla widzów spragnionych dobrej muzyki, wybitnego



kina i pięknych okoliczności przyrody. W najpiękniejszym plenerowym kinie świata Pod Wawelem oraz przy nowohuckiej Łażni Nowej tym razem nieśmiertelne głosy żeńskie i męskie, kultowe wokalistki i wokaliści. Wszyscy już nie żyją, ale ich twórczość zupełnie się nie starzeje i przez wiele następnych lat będzie dla wielu inspiracją, będzie dodawać energii lub koić. Wśród twórców prezentowanych filmów laureaci wielu nagród, w tym Oscarów, jak Asif Kapadia („Amy”), a zarazem goście naszego festiwalu sprzed lat, jak Kevin MacDonalld („Whitney”) i Brett Morgan („Kurt Cobain: życie bez cenzury”). Partnerem cyklu jest PGE Energia Ciepła i Radio Kraków.

Jak co roku, w programie festiwalu znalazła się sekcja **Docs+Science** – pokazy fascynujących dokumentalnych filmów naukowych. Tematem tegorocznej edycji jest utopia, a inspiracją wiersz Wisławy Szymborskiej pod tym samym tytułem. Utopia to słowo, w którym pobrzmiwają echa zdradzonych rewolucji, milionów zdeptanych życiorysów. Zapisane w języku ideologii powiewało nad polami śmierci i obozami zagłady. To synonim nieosiągalnego, jak dowodzą doświadczenia XX wieku, stanu wszechsprawiedliwości. Kuratorem cyklu jest Karol Jałochowski a współorganizatorem portal Pulsar.

Wyjątkowo kształtuje się tegoroczny program **Panoramy polskiego dokumentu**. Panorama artystów i zjawisk artystycznych, począwszy od tych nam najbliższych, krakowskich. Obejrzelismy m.in. portrety laureata Smoka Smoków, wybitnego twórcy filmów animowanych, Jerzego Kuci oraz ulubieńca Martina Scorsese, wizjonera filmowego, Wojciecha Jerzego Hasa. Poznamy też niezwykle środowiska twórcze – legendarny Stary Teatr w Krakowie i jego artystów, Grupę Kaliską i jej happeningi, a także środowisko skupione wokół guru polskiej fantastyki i komiksu Macieja Parowskiego. Widzieliśmy także prace Natalii LL i Witolda Kaczanowskiego, będące dziełami geniuszu tych wyjątkowych artystów.

Kids&Youth. Kino dla młodych to filmowy przegląd dla najmłodszych widzów. W programie były też najgłośniejsze dokumenty minionego roku z najróżniejszych zakątków świata oraz fascynujące produkcje europejskie.

Ważną częścią Festiwalu była **KFF Industry** – największa w Polsce platforma spotkań dla branży dokumentalnej i animowanej. Każdego roku w konferencjach, debatach, warsztatach, prezentacjach projektów w różnych fazach procesów produkcyjnych czy w targach filmowych bierze udział ponad 1000 gości z całego świata. W programie znalazły się m.in. szeroki program **Doc Lab Poland** oraz CEDOC Market współorganizowane przez Fundację Filmową im. Władysława Ślesickiego.

Kontynuowany był cykl **KFF TALKS**, w ramach którego odbyły się fascynujące spotkania i dyskusje z wybitnymi postaciami spoza filmowego świata. To rozmowy z pogranicza filozofii, nauk ścisłych, przyrodniczych i humanistycznych o kondycji świata i miejscu człowieka we współczesnej rzeczywistości. W tym roku zaprosiliśmy na dwa spotkania: „Utopia. Wyspa bezludna?” z udziałem Edwina Bendyka, prof. Ewy Domańskiej, dr hab. Karoliny Safarzyńskiej i dr hab. Andrzeja Juszczyka oraz „Czy sztuka ocali planetę?” z udziałem Michaela Dudok de Wita, Margreth Olin i Jagody Szelc.

Gala zamknięcia Festiwalu i wręczenie nagród laureatom odbyła się w sobotę, **3 czerwca**, w kinie Kijów.



**Magiczny
Kraków**

Dodatkowe informacje można znaleźć na stronie festiwalu - [63. KFF](#).

Krakowski Festiwal Filmowy posiada akredytację FIAPF oraz znajduje się na ekskluzywnej liście wydarzeń kwalifikujących do Oscara w kategoriach krótkometrażowych (fabuła, animacja, dokument) oraz pełnometrażowego filmu dokumentalnego, a także rekomenduje do Europejskiej Nagrody Filmowej w tych samych kategoriach oraz kwalifikuje do nagród BAFTA w kategoriach krótkometrażowych.

Krakowski Festiwal Filmowy realizowany jest przy wsparciu finansowym Unii Europejskiej w ramach programu „Kreatywna Europa”, Miasta Krakowa, Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej, Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Województwa Małopolskiego. Współorganizatorem jest Stowarzyszenie Filmowców Polskich, a głównym organizatorem Krakowska Fundacja Filmowa.