



„Jeźdźcy Apokalipsy” w Willi Decjusza

2023-07-07

2 lipca w Willi Decjusza w Krakowie została otwarta wystawa rzeźb i rysunków „Jeźdźcy Apokalipsy”, będąca projektem sześciu artystów z Czech, Polski, Węgier i Słowacji, która zainaugurowała 21. edycję Letniej Szkoły Wyszehradzkiej w Willi Decjusza.

W tym roku tematem, organizowanej od lat w Willi Decjusza, Letniej Szkoły Wyszehradzkiej jest PRZYSZŁOŚĆ. Podczas debat, warsztatów i wykładów zaproszeni goście – studenci oraz profesjonaliści z zakresu wielu dziedzin nauki społecznych, politycznych i humanistycznych z krajów Europy Środkowo-Wschodniej i Bałkan – skupią się na dyskusji wokół umiejętności potrzebnych w przyszłości (tzw. futures literacy), zestawie kompetencji umożliwiających tworzenie wizji przyszłości, rozwijania jej alternatywnych scenariuszy czy identyfikacji najbardziej pożądanej wizji i działań, które pomogą w jej urzeczywistnieniu. Tegoroczny program i poszukiwania przyszłości oscylować będą wokół zagadnień związanych z prawami człowieka. Jaka jest przyszłość praw człowieka? Jak wygląda nasza przyszłość w kontekście dzisiejszej koncepcji praw człowieka?

Znakomitym uzupełnieniem, a jednocześnie rodzajem artystycznego dialogu z tematami, które będą poruszane podczas tegorocznej Szkoły Wyszehradzkiej, jest niezwykła wystawa rzeźb i rysunków „Jeźdźcy Apokalipsy”, której otwarcie w Willi Decjusza towarzyszyć będzie inauguracji 21. edycji Letniej Szkoły Wyszehradzkiej.

Wizja czterech bezlitosnych i groźnych wojowników oraz niesione przez nich zniszczenia, przez wieki znajdowała swoje artystyczne odbicie m.in. w dziełach anonimowych autorów średniowiecznych, w świątynnych freskach, a także w mistrzowskich miedziorytach Albrechta Dürera czy obrazach Hieronima Boscha. W dzisiejszych czasach temat katastrofy, śmierci, zniszczenia i apokaliptycznych wizji przyszłości jest niezwykle aktualny. W 2020 roku znany polski rzeźbiarz Bronisław Krzysztof zainicjował projekt Jeźdźcy Apokalipsy, do którego zaprosił twórców z krajów z Wyszehradzkiej Czwórki. Każdy z nich miał za zadanie stworzyć własną wizję wizerunku jednego z czterech apokaliptycznych jeźdźców.

Efektym tego artystycznego pomysłu jest cykl znakomitych prac – rzeźb i rysunków – Bronisława Krzysztofa, Petra Nižňanského z Czech, Marka Brzózki z Węgier, Milana Lukáča ze Słowacji, Krzysztofa Krzysztofa z Polski oraz Víta Bojňanskýego ze Słowacji, które od początku lipca do końca sierpnia będzie można oglądać w przestrzeniach Willi Decjusza.