



InselKunst. Sztuka i krakowskie leżaki w Norymberdze

2023-07-20

14 lipca łąka na brzegu rzeki Pegnitz w Norymberdze stworzyła unikalny, wakacyjny klimat dla wernisażu polsko-niemieckiej wystawy młodej sztuki „InselKunst”. Przybyli na wernisaż mieszkańcy mogli posłuchać autorskiego audioperformance Alexandru Valentin Salariu relaksując się na krakowskich leżakach, które zadebiutowały w Norymberdze w ramach tego wydarzenia.

W ramach projektu Domu Krakowskiego „InselKunst”, od 14 lipca do 23 września w przestrzeni publicznej Norymbergi po raz kolejny spotkają się młodzi artyści z Polski i Niemiec: Rudyard Schmidt (Norymberga) i Bartek Węgrzyn (Kraków). Ich różne, na pierwszy rzut oka, prace łączy pytanie o to, co kryje się za pierwszym wrażeniem. Instalacje artystów znajdują się w przestrzeni publicznej wyspy Schütt i można je zwiedzać przez całą dobę.

Instalacja „Floating (un) ExIsTeNcE” Rudyarda Schmidta (Pegnitzufer/most w Cinecitta, Vordere Insel Schütt), zainspirowana filipińskim domem na palach, zaprasza nas do spojrzenia na rzeczywistość życia w tym kraju. Z kolei instalacja Bartka Węgrzyna „Mirror, Mirror...” (Hintere Insel Schütt) składa się z luster przymocowanych do fasady Domu Krakowskiego, które – „łamiąc” prawa fizyki - zapraszają do zakwestionowania indywidualnej percepcji.

Kuratorskie oprowadzanie po wystawie zaplanowano 16 września, w ramach corocznej norymberskiej imprezy „Stadt(ver)führungen”. Tymczasem wernisaż projektu uświetnił audioperformance przygotowany przez Alexandru Valentin Salariu oraz charakterystyczne niebieskie leżaki, które nadały Norymberdze „krakowskiego” charakteru.

Fot.: K. Jalowa