

Najlepsi animatorzy kultury uhonorowani

2023-10-04

22 września w Teatralnym Instytucie Młodych odbyła się gala wręczenia nagród Animator Roku. To wyróżnienie, za pomocą którego miasto docenia i promuje działalność najlepszych krakowskich edukatorów i animatorów kultury, a także nagroda dla podmiotów szczególnie wyróżniających się w działaniach na rzecz animacji i edukacji kulturowej. Tegorocznymi laureatami nagrody zostali: Krzysztof Gacek, Dorota Kaczor, Beata Kwiecińska i Maciej Dąbrowski oraz Biblioteka Kraków.

- Animatorzy to często pierwsze osoby, z którymi mają styczność odbiorcy kulturalnej oferty miasta, zwłaszcza ci najmłodsi. Dlatego tak ważne jest, by dostrzegać, wspierać i promować ich działania. Nagrodą Animator Kultury, wpisującą się w strategiczne i programowe działania miasta w zakresie kultury, chcemy przybliżyć działalność wyróżniających się animatorów – osób które inspirują, a także promować najatrakcyjniejsze, nowoczesne formy pracy w zakresie animacji i edukacji kulturowej – mówi Katarzyna Olesiak, dyrektorka Wydziału Kultury i Dziedzictwa Narodowego UMK, przewodnicząca komisji konkursowej.

Nagroda przyznawana jest od 2021 roku w dwóch kategoriach. W Kategorii „osoby fizyczne” nagrodę otrzymują osoby, których działania w obszarze animacji i edukacji kulturowej oraz upowszechniania kultury w istotny sposób wyróżniają się na tle innych. Nagroda przyznawana jest także w kategorii „podmioty”. W ten sposób honorowane są podmioty działające w obszarze kultury, wyróżniające się w działaniach na rzecz animacji i edukacji kulturowej oraz upowszechniania kultury (np. organizacje pozarządowe, instytucje kultury, placówki oświatowe, przedsiębiorcy zaangażowani w działania na rzecz animacji i edukacji kulturowej).

W tym roku do konkursu zgłoszono 80 wniosków. Komisja Konkursowa pod przewodnictwem Katarzyny Olesiak, dyrektorki Wydziału Kultury i Dziedzictwa Narodowego oceniała zgłoszone wnioski, biorąc pod uwagę innowacyjność i autorską koncepcję zrealizowanych działań, wartości kulturotwórcze, poziom merytoryczny oraz zastosowane metody pracy, ich innowacyjność i adekwatność w kontekście poszerzania kompetencji kulturowych uczestników oraz wzmacniania ich umiejętności w czytaniu i interpretacji kodów kulturowych.

Tegoroczni laureaci

W kategorii „osoby” przyznano trzy równorzędne nagrody główne (z gratyfikacją finansową po 10 tys. zł każda). Laureatami zostali Krzysztof Gacek, Dorota Kaczor, a także duet: Beata Kwiecińska i Maciej Dąbrowski. Nagrodę w kategorii „podmioty” (20 tys. zł) przyznano Bibliotece Kraków.

Dorota Kaczor łączy działania teatralne ze społecznymi, jest instruktorką zajęć teatralnych, edukatorką oraz inscenizatorką. Szczególnie bliskie są jej działania prokobiece oraz działania na rzecz osób z doświadczeniem uchodźczym. Za pomocą przedsięwzięć artystycznych stara się wpływać na zmianę społeczną. Współpracuje z instytucjami kultury, organizacjami pozarządowymi, samorządem, włączając się aktywnie w edukację, pomoc oraz integrację międzykulturową.

W 2022 r. zrealizowała między innymi spektakl metody Teatru Forum z młodzieżą polską, ukraińską i międzynarodową. Projekt kształtował umiejętności artystyczne, rozbudzał twórczą aktywność oraz rozwijał kompetencje kulturowe, szczególnie w kontekście przygotowania



młodzieży do określonych zadań w dorosłym życiu, w kontekście zawodowym i społecznym.

Krzysztof Gacek pracuje jako wychowawca w internacie oraz świetlicy Specjalnego Ośrodka Szkolno-Wychowawczego nr 6 przy ul. Niecałej 8. Dzięki założonemu w placówce Klubowi Gier Planszowych skutecznie realizuje działania z zakresu edukacji kulturowej oraz integracji. Do współpracy zmobilizował dzieci i młodzież z wadami słuchu i afazją. Stosowane innowacyjne metody pracy dają młodym ludziom możliwość integracji i sprawczego działania. Krzysztof Gacek organizuje także liczne turnieje gier planszowych (w szkołach, bibliotekach, uczelniach) prowadzone przez członków klubu, co znacząco wpływa na budowanie ich poczucia własnej wartości.

Zaangażowanie i zapał Krzysztofa Gacka sprawiają, że jego podopieczni stają się bardziej otwarci na nowe doświadczenia, zaczynają wierzyć w swoje możliwości, zauważają i doceniają walory współpracy, a także współzawodnictwa.

Beata Kwiecińska i Maciej Dąbrowski na zlecenie Krakowskiego Biura Festiwalowego, we współpracy z Działem Literackim KBF (koordynującym działania programowe w ramach Krakowa Miasta Literatury UNESCO), stworzyli autorski cykl Literackie Chwile w Pałacu Potockich. To warsztaty dla dzieci inspirowane najpiękniejszymi książkami dla młodych czytelników. Ważną częścią programu są Specjalne Literackie Chwile, w których biorą udział grupy ze szkół specjalnych.

Od 1 lipca 2021 r. do 30 grudnia 2022 r. odbyło się w sumie 117 warsztatów, w których wzięło udział około 1500 uczestników – można więc powiedzieć, że dzięki Beacie Kwiecińskiej i Maciejowi Dąbrowskiemu w Pałacu Potockich realizowana jest zakrojona na szeroką skalę kampania społeczna promująca czytelnictwo wśród najmłodszych.

Biblioteka Kraków została wyróżniona za całokształt działań edukacyjnych i animacyjnych wykraczających poza standardowe zadania biblioteczne oraz za dynamiczne zmiany, które zostały przez pracowników Biblioteki wdrożone w ostatnich latach. Biblioteka Kraków oferuje wysokiej jakości zajęcia wspierające rozwój czytelnictwa, promujące książki i ich autorów.

Komisja konkursowa zwróciła uwagę między innymi na projekt „Literacki ogród Biblioteki Kraków”, na który składał się cykl działań literackich, plastycznych, naukowych oraz teatralnych, a także projekt „Rodzinne podróże po literaturze”. Podkreślono aktywną rolę Biblioteki w docieraniu do nowych odbiorców oraz w kształtowaniu postaw czytelniczych z wykorzystaniem różnych form komunikacji. Biblioteka Kraków jest jednym z ważniejszych podmiotów realizujących założenia Miasta Literatury UNESCO.

Gala wręczenia nagród

Uroczysta ceremonia wręczenia nagród odbyła się **22 września** w nowo otwartym **Teatralnym**



**Magiczny
Kraków**

Instytucje Młodych działającym przy Teatrze Ludowym.

Podczas gali potrzebę ustanowienia wyróżniania i znaczenie działalności animatorów i edukatorów dla krakowskiej kultury, a także ideę konkursu i tegoroczną edycję przybliżyła Katarzyna Olesiak, dyrektorka Wydziału Kultury i Dziedzictwa Narodowego UMK, a o wyzwaniach stojących przed współczesną animacją kulturową opowiedziała Joanna Orlik, dyrektorka Małopolskiego Instytutu Kultury i członkini Komisji Konkursowej Nagrody Animator Roku.

Laureaci odebrali pamiątkowe dyplomy i czeki z rąk **Katarzyny Olesiak** i **Agaty Tatary**, przewodniczącej Komisji Edukacji Rady Miasta Krakowa. Wydarzenie uświetnił koncert zespołu **Werusha Band**.

Nagroda zgodna z programem i strategią miasta

Nagroda Animator Roku jest jednym z elementów krakowskiego Programu Edukacji Kulturowej realizowanego pod nazwą Krakowski Archipelag Kultury. Miejski program powstał w odpowiedzi na głos środowiska wyrażony w badaniach przeprowadzonych na zlecenie miasta przez Małopolski Instytut Kultury. Badania pokazały, że w Krakowie bardzo potrzebne jest docenienie pracy animatorów i edukatorów kultury, a także umożliwienie im rozwoju, wymiany doświadczeń i podnoszenia kwalifikacji.

Nagroda stanowi także realizację „Strategii rozwoju Krakowa. Tu chcę żyć. Kraków 2030” w zakresie inicjatyw rozwijających kompetencje kulturalne mieszkańców oraz Programu rozwoju kultury w Krakowie do roku 2030.