



## 66. edycja World Press Photo i „Siła Fotografii” w NCK

2023-10-29

**W ramach „Siły Fotografii” 2023 w Nowohuckim Centrum Kultury można zobaczyć między innymi najlepsze fotografie prasowe. Na 66. edycję konkursu organizowanego przez Fundację World Press Photo napłynęło prawie 60 tysięcy zdjęć, nadesłanych przez ponad 3,5 tysiąca fotografów ze 127 krajów. Nagrody przyznano 24 twórcom.**

Z każdego z sześciu regionów świata (Afryka, Ameryka Północna i Środkowa, Ameryka Południowa, Azja, Azja Południowo-Wschodnia i Oceania oraz Europa) wybrano zwycięzców w czterech kategoriach: zdjęcie pojedyncze, reportaż, projekt długoterminowy oraz „format dowolny”. Spośród 24 wygranych wybrano także „zwycięzców globalnych”.

Zwycięzcą globalnym (region Europa) w kategorii zdjęcie pojedyncze został Evgeniy Maloletka, pracujący dla Associated Press. Na fotografii „Mariupol Maternity Hospital Airstrike” widzimy ewakuację ciężarnej Iryny Kalininy z uszkodzonego podczas ataków rakietowych szpitala w ukraińskim Mariupolu. Miron (imię wywodzące się od słowa „pokój”) urodził się martwy, pół godziny po porodzie zmarła także Iryna.

Organizatorzy zwracają uwagę, że niektóre fotografie są drastyczne, mogą wzbudzać lęk oraz poczucie niepokoju. Dzieci mogą oglądać wystawę pod opieką dorosłych.

Wystawa czynna jest do dziś, **29 października**, codziennie w godzinach 11.00-19.00. Katalog dostępny jest w kasie NCK oraz [online](#).

### „Siła Fotografii”

Wystawa World Press Photo w Nowohuckim Centrum Kultury odbywa się w ramach wydarzenia Siła Fotografii 2023. Poza tą ekspozycją NCK zaprasza także fotograficzny horror wymyślony przez jedną z najzdolniejszych polskich dokumentalistek Karolinę Jonderko. Bezpośrednią inspirację stworzonej przez nią ekspozycji **Bebok** stanowiły filmowe obrazy, takie jak „Stranger Things” czy „Miasteczko Twin Peaks”. Ta ekspozycja to zatrzymany w kadrach świat balansujący na granicy prawdy i fikcji, jawy i snu, sielanki i koszmaru.

Kolejny fotograficzny przystanek – **„Tam gdzie... Tam nigdzie?”**. Autor tej wystawy Bogdan Głowacki próbuje przez kształty, linie, plamy wejść w sferę, którą można by nazwać nieoczywistą i przeniknąć do świata snów, obaw, archetypicznych lęków. A to dlatego, że fotografia, jak każda ze sztuk, musi mieć walor podprogowości, zdolny poruszyć w odbiorcy delikatne struny niespodziewanych uczuć i emocji.

Z kolei **„Brzydkie miejsca”** Jolanty Rycerskiej to projekt stworzony przez kobietę o kobietach, a właściwie o przeżywaniu własnej kobiecości w ciele. O mierzeniu się z obowiązującymi modelami piękna, kultem młodości i niekończącej się pracy nad swoim ciałem.

Nie można pominąć retrospektywnej wystawy **„Esencjonalnie”** Chrisa Niedenthala. Jeden z najbardziej cenionych fotoreporterów europejskich tak mówi o swoich pracach: „Nie uwieczniam dyktatorów, ale skutki ich działań. Najważniejsza jest dla mnie esencja. Taka sama jest moja



**Magiczny  
Kraków**

fotografia. Prosta, bez nowatorstwa, bez ekstremalnych efektów – ale esencjonalna.”

I na koniec „**W naszej dziczy**”, pełna zwierząt wystawa Adama Wajraka, które dziennikarz i fotograf przyrody spotykał na szlakach licznych wypraw – poszukując tematów i inspiracji do swoich książek i artykułów.

Zobacz dodatkowe informacje o wystawach wchodzących w skład [„Siły Fotografii” 2023 w NCK](#).