



Pijarskie spotkania ze sztuką: Caravaggio – dotykając Zmartwychwstałego

2024-04-07

Dziś, w niedzielę, 7 kwietnia o godz. 16.00 w kościele Przemienienia Pańskiego przy ul. Pijarskiej 2 odbędą się kolejne Pijarskie spotkania ze sztuką - tym razem poświęcone obrazom, których autorem jest Caravaggio.

Zestawienie ze sobą biblijnego doświadczenia Zmartwychwstałego i osoby Caravaggia, człowieka choć utalentowanego to pozostającego w okowach swej porywczej natury, nad którą nie potrafił lub nie chciał zapanować, daje niezwykle możliwości zrozumienia tego, czym jest Zmartwychwstanie Chrystusa.

– Zmartwychwstanie to przede wszystkim wyzwolenie od pętającej niewoli śmierci, od strachu i naszej ludzkiej natury, nie przekreślając naszej cielesności, ale ją udoskonalając. Być może dlatego Caravaggio tak często do tego paschalnego wydarzenia nawiązywał w swojej twórczości. Zapraszamy na kolejną artystyczną podróż: tym razem po dziełach malarskich Michelangelo Merisiego znanego jako Caravaggio, a zwłaszcza w głąb trzech jego obrazów: Złożenie do Grobu, Niewierny Tomasz i Wieczera w Emaus – zapraszają organizatorzy spotkania.

Wykład wygłosi o. Eugeniusz Grzywacz SP. W drugiej części Mateusz Zubik, utalentowany młody pianista odznaczający się wyjątkową inteligencją i muzykalnością, zagra koncert fortepianowy, a w nim utwory Leoša Janáčka –mFrydecka Panna Maria i sonatę Z ulicy 1.X.1905 oraz Franciszka Schuberta Drei Klavierstücke D. 946.

Wstęp wolny.