



64. Krakowski Festiwal Filmowy

2024-05-31

W programie tegorocznego 64. Krakowskiego Festiwalu Filmowego znalazło się 180 filmów z całego świata, w tym ponad 100 premier światowych i polskich. Festiwal odbywa się w kinach (od 26 maja do 2 czerwca) oraz w Internecie na platformie KFF VOD (od 31 maja do 16 czerwca). Filmy prezentowane są w czterech konkursach: trzech międzynarodowych: dokumentalnym, krótkometrażowym i DocFilmMusic, a także w konkursie polskim oraz w licznych cyklach pozakonkursowych i pokazach specjalnych.

Festiwal otworzył dokument „Jestem postacią fikcyjną”. To nie film biograficzny, a uchwycony w ruchu portret wybitnego europejskiego artysty. Za tajemniczą tytułową postacią ukrywa się nie kto inny jak **Andrzej Seweryn**. Aktor, reżyser, dyrektor, społecznik, a w filmie Arkadiusza Bartosiaka przede wszystkim człowiek, który nie osiada na laurach i wciąż szuka nowych wyzwań. Ceremonia i światowa premiera z udziałem reżysera oraz bohatera filmu odbyła się **26 maja** o godz. 18.00 w Kinie Kijów.

Gościem specjalnym tegorocznej edycji jest kinematografia rumuńska. W ramach cyklu **„Fokus na Rumunię”** zaprezentowane zostaną najnowsze filmy dokumentalne z tego kraju. Z pięciu filmowych spojrzeń na współczesną Rumunię wyłania się kraj pełen kontrastów, w którym nowoczesność ściera się z tradycją, sacrum z profanum, a przeszłość nie daje o sobie zapomnieć. Partnerem sekcji jest Rumuński Instytut Kultury w Warszawie. Wydarzenie odbywa się ramach Sezonu Kulturalnego Rumunia-Polska 2024-2025.

W tym roku nagroda **Smoka Smoków** powędruje do dwójki wybitnych twórców: kultowego amerykańskiego reżysera oraz znakomitego polskiego operatora. Filmy **Godfrey Reggio** to kulturowy fenomen, fascynujące wizualnie pionierskie eseje, które przeszły do historii kina. Na 64. Krakowskim Festiwalu Filmowym zobaczymy słynną **„Trylogię Qatsi” w „Kinie pod Wawelem”**. Bez zdjęć **Jacka Petryckiego** trudno sobie wyobrazić najważniejsze polskie produkcje filmowe ostatniego półwiecza. Na przełomie maja i czerwca organizatorzy przedstawią jego dokumentalne dokonania w krakowskich kinach studyjnych. Obaj laureaci poprowadzą swoje lekcje mistrzowskie.

Jak co roku w programie festiwalu znajdzie się sekcja **„Docs+Science”** – pokazy fascynujących dokumentalnych filmów naukowych. Tematem tegorocznej edycji jest **sztuczna inteligencja**. Ten rok należał do niej. A przynajmniej tak chcieliby o sztucznej inteligencji myśleć jej twórcy, a zwłaszcza sprzedawcy – wielkie korporacje poszukujące dróg dalszej ekspansji. Przeskalowana miliardami dolarów do niebotycznych rozmiarów, wykarmiona trylionami słów i obrazów, szkolona za grosze przez biedaków z trzeciego świata, a mimo to obsadzana w roli ósmego cudu świata. Kuratorem cyklu jest Karol Jałochowski a współorganizatorem portal Pulsar.

„Kids&Youth. Kino dla młodych” to bezpłatny przegląd filmowy dla młodszych i nieco starszych widzów. Dla tych pierwszych przygotowano trzy wyjątkowe tytuły, na które organizator zaprasza rodziców z dziećmi. A dla tych drugich w ramach międzynarodowego projektu **„Docs4Teens - Building Bridges”** przygotowano specjalnie wyselekcjonowane europejskie dokumenty dla młodzieży. Partnerem sekcji jest PKO Ubezpieczenia.

Obok wymienionych sekcji nie zabraknie doskonale znanej **„Panoramy polskiego dokumentu”**, przeglądu **„Short Matters! Krótkie filmy roku”**, po raz trzeci symbolicznie, połączą się z ukraińskim festiwalem Docudays UA w ramach **„Film Bridge: KFF-Docudays**



**Magiczny
Kraków**

UA". Na stałe w programie zagościły trzy sekcje pozakonkursowe: „**Illuminacja**”, „**Ziemia obiecana**” i „**Jak zwierciadło**”, prezentujące najnowsze dokumenty z całego świata, które z przyczyn regulaminowych nie mogły znaleźć się w konkursie.

Będziemy też świętować **75 lat Wytwórni Filmów Oświatowych**. Na dużym ekranie pokazanych zostanie siedem unikatowych filmów powstałych w łódzkiej wytwórni.

Kontynuowany będzie cykl rozmów **KFF Talks**. Już po raz trzeci organizator zaprasza na fascynujące spotkania i dyskusje z wybitnymi postaciami spoza filmowego świata. To rozmowy z pogranicza filozofii, nauk ścisłych, przyrodniczych i humanistycznych o kondycji świata i miejscu człowieka we współczesnej rzeczywistości. Pierwsze ze spotkań będzie poświęcone sztucznej inteligencji, a drugie dezinformacji.

Ważną częścią Festiwalu jest **KFF Industry** – największa w Polsce platforma spotkań dla branży dokumentalnej i animowanej. Każdego roku w konferencjach, debatach, warsztatach, prezentacjach projektów w różnych fazach procesów produkcyjnych czy w targach filmowych bierze udział ponad 1000 gości z całego świata. W programie znajdzie się m.in. szeroki program „**Doc Lab Poland**”, CEDOC Market współorganizowane przez Fundację Filmową im. Władysława Ślesickiego oraz wydarzenia Animated in Poland.

Festiwal po raz pierwszy pożegna widzów filmem zamknięcia. 1 czerwca podczas ceremonii zakończenia 64. Krakowskiego Festiwalu Filmowego w kinie Kijów światową premierę będzie miał hybrydowy film „**All Inclusive**” w reżyserii **Małgorzaty Szumowskiej** i **Michała Englerta**. Po raz kolejny znany artystyczny duet oferuje nieoczywiste, autorskie kino, które trudno zasufladkować, choć można znaleźć w nim sporo kinofilskich smaczków.

Krakowski Festiwal Filmowy_insider to najważniejsze w Polsce święto kina dokumentalnego, krótkometrażowego i animowanego. To przestrzeń, w której osoby nagradzane i doceniane na całym świecie, spotykają się z tymi, które dopiero zaczynają swoją filmową przygodę. To także miejsce, w którym publiczność może konfrontować się z twórcami i twórczyniami oraz bohaterkami i bohaterami prezentowanych tytułów. To festiwal uroczystych premier i trampolina do międzynarodowej kariery, ale przede wszystkim miejsce spotkań tych, którzy kochają kino – w kameralnych salach legendarnych krakowskich kin studyjnych i w wirtualnym świecie seansów online.

Szczegółowe informacje oraz program na [stronie festiwalu](#).