



## Przegląd nowego kina włoskiego w Kinie Pod Baranami

2024-06-20

**Cinema Italia Oggi**, czyli coroczny przegląd nowego kina włoskiego, trwa w Kinie Pod Baranami do dziś, 20 czerwca. W programie m.in. pełna gwiazd czarna komedia „A nie mówiłem?“, osadzony w czasach II wojny światowej film „Comandante” z Pierfrancesco Favino oraz dramat „El Paraíso”, który podbił konkurs „Horyzonty” ubiegłorocznego festiwalu w Wenecji.

**Cinema Italia Oggi** to szansa, by poznać produkcje z Półwyspu Apenińskiego, które zachwyciły nie tylko włoską publiczność, ale też zyskały uznanie na światowych festiwalach. To historie codziennie i nietypowe, różnorodność gatunkowa i ulubieni, włoscy aktorzy.

Prezentowana na festiwalu w Toronto czarna komedia „**A nie mówiłem?**” **Ginevry Elkann** rozgrywa się w zimowym Rzymie nawiedzanym przez zaskakujące upały. W rozgrzanym do czerwoności mieście próbuje przetrwać cała galeria wyrazistych bohaterów, w których wcielają się takie gwiazdy jak **Alba Rohrwacher, Riccardo Scamarcio, Valeria Bruni Tedeschi** czy **Danny Huston**. Rywalizujący w ubiegłym roku w konkursie głównym festiwalu w Wenecji film historyczny „**Comandante**” (reż. **Edoardo De Angelis**) również wyróżnia się świetnym aktorstwem. W roli honorowego dowódcy łodzi podwodnej wystąpił w nim **Pierfrancesco Favino** („Zdrajca”, „Nostalgia”). Świetna jest także kreacja **Franza Rogowskiego** w dramacie „**Lubo**” (reż. **Giorgio Diritti**). Niemiecki aktor wciela się w ulicznego artystę, który poszukuje swoich zaginionych dzieci w 1939 roku w Szwajcarii.

Mroczny kryminał „**Jak owce wśród wilków**” **Lydy Patitucci** zabiera widzów do przestępczego świata Italii, w którym próbuje odnaleźć się były skazaniec. Bandycką karierę utrudnia mu siostra, tajna funkcjonariuszka policji, która infiltruje jego gang. Niezwykły miks konwencji oferuje film „**Mimi - Księżę ciemności**” w reżyserii **Brando De Siki** (wnuka wybitnego reżysera Vittorio De Siki!). To jednocześnie nastoletnie love story, opowieść o dorastaniu, gotycki film wampiryczny i krwawy slasher, przywodzący na myśl takie tytuły jak „Edward Nożycoręki” czy „Pozwól mi wejść”.

**Cinema Italia Oggi** to także dwa filmy zrealizowane ku przestrodze. Reżyser dramatu „**Mia**”, **Ivano De Matteo**, wprost przyznaje, że ta mroczna historia zmanipulowanej 15-latki ma rzucać światło na zagrożenia czyhające na nastolatki we współczesnych czasach. Tymczasem wyróżniony trzema nagrodami na festiwalu w Wenecji (w konkursie „Horyzonty”) film „**El Paraíso**” (reż. **Enrico Maria Artale**) skłania do zastanowienia, gdzie przebiega linia między głębokim, matczynym uczuciem a paraliżującym lękiem przed samotnością.