



Wakacyjny cykl Podgórskich Letnich Koncertów

2024-08-23

Najpiękniejsze utwory muzyki klasycznej i sakralnej - m.in. w aranżacjach na chór, głosy solowe, klawesyn, bandurę czy lutnię - oraz arcydzieła muzyki organowej. A wszystko to w wyjątkowych wnętrzach zabytkowego sanktuarium pw. św. Józefa przy Rynku Podgórskim. Centrum Kultury Podgórze zaprasza na tegoroczną edycję Podgórskich Letnich Koncertów, które są organizowane we wszystkie lipcowe i sierpniowe niedziele o godz. 16.00. Wstęp wolny.

Łącznie odbędzie się osiem Podgórskich Letnich Koncertów - po cztery w lipcu i sierpniu.

Wydarzenie rozpoczęło się 7 lipca koncertem Chóru Osanna Parafii Greckokatolickiej w Krakowie, pod batutą Oleksandry Mychajlenko. Tego dnia w sanktuarium rozbrzmiewała wielogłosowa muzyka cerkiewna z różnych krajów, w tym utwory takich kompozytorów jak: E. Slavineckij, D. Tuptało, M. Leontowycz, K. Stecenko, D. Bortnianski, A. Nanke, a także staroukraińskie kanty.

14 lipca odbył się koncert zatytułowany „Muzyka baroku”. Najpiękniejsze utwory mistrzów tej epoki, m.in. takich jak: J.S. Bach, G.B. Bononcini, D. Buxtehude czy C. Caccini, wykonała Barbara Ostafin (mezzosopran) i Zygmunt Kokoszka (organy).

W trzecią niedzielę lipca można było posłuchać koncertu „Muzyka sakralna latem”, podczas którego sopranistki Edyta Piasecka i Maria Hubluk, przy akompaniamencie fortepianowym Tomasza Kaszuby, zaprezentowały publiczności utwory wybitnych twórców muzyki klasycznej, takich jak: W.A. Mozart, G. Pergolesi, A. Piazzolla, A. Vivaldi czy A. Webber.

Pierwszy miesiąc z Podgóorskimi Letnimi Koncertami zamknęły arie i duety muzyki sakralnej w wykonaniu Martyny Dwojak (mezzosopran), Natalii Hydzy (sopran) oraz Olgi Piotrowska-Cender (piano), czyli koncert „Aniol di pace - Anioł Pokoju”.

Nie mniej ciekawie zapowiada się sierpień. Drugą część letniego festiwalu otworzył 4 sierpnia recital organowy Witolda Zalewskiego - w programie znalazły się kompozycje J.S. Bacha, C. Franka i M. Surzyńskiego.

W ramach kolejnego z koncertów, 11 sierpnia, zatytułowanego „Moc wiary - muzyka sakralna w dialogu z wiekami”, zespół Finesis Trio zaprezentował dzieła dawnej, barokowej i klasycznej muzyki sakralnej oraz najpiękniejsze współczesne kompozycje o tematyce religijnej. Będzie można usłyszeć m.in.: fragmenty „Glorii D-dur RV 589” Antonio Vivaldiego, czwartą z sześciu „Sonat biblijnych” Johanna Kuhnaua, arię „Bist du bei mir BWV 508” - przypisywaną Johannowi Sebastianowi Bachowi, „Lamentation à Solo” Antoniego Solera, dwie części „Stabat Mater” -skomponowanej przez przedwcześnie zmarłego, genialnego mistrza epoki baroku Giovanniego Battisty Pergolesiego, czy utwór „Missa pro defunctis”, autorstwa Józefa Kozłowskiego -



Magiczny
Kraków

powstały na okoliczność uroczystości pogrzebowych króla Stanisława Augusta.

W niedzielę, 18 sierpnia, w ramach koncertu „Radośnie Panu hymn śpiewajmy” – chór kameralny Sancta Trinitas pod batutą Dawida Kusza OP oraz Marek Pawełek (organy) wykonał utwory skomponowane m.in. przez J.S. Bacha, D. Bédarda oraz M. Regera. A na finał, **25 sierpnia**, organizatorzy proponują recital organowy Filipa Koniecznego, który zaprezentuje słuchaczom najpiękniejsze kompozycje epoki baroku i romantyzmu.

Wstęp na wszystkie Podgórskie Letnie Koncerty jest wolny.

Szczegółowy program na stronach internetowych ckpodgorza.pl.

Organizatorami wydarzenia są: Centrum Kultury Podgórze, Rada Dzielnicy XIII Podgórze, Sanktuarium oraz Parafia pw. św. Józefa w Krakowie.