



Wakacyjny festiwal filmowy „Letnie tanie kinobranie”

2024-07-10

Tegoroczna edycja wakacyjnego festiwalu „Letnie tanie kinobranie” pod hasłem „A planety szaleją...” trwa do 29 sierpnia w Kinie Pod Baranami. Każdy z dziewięciu tygodni festiwalu to jedna planeta Układu Słonecznego i jej symbolika. Trzeci tydzień to Jowisz, który reprezentuje władzę, prawo, rozwój i spełnienie. W filmach tego tygodnia występują m.in. Sandra Hüller, Leonardo DiCaprio, Anya Taylor-Joy, Austin Butler, Adam Driver i Jakub Gierszał.

- W tegorocznym Kinobranii odbija się cały Układ Słoneczny. Każdemu z dziewięciu tygodni przypisujemy jedną z planet, krążących wokół Słońca, ma też swój tydzień samo Słońce - mówi Marynia Gierat, szefowa Kina Pod Baranami. Tematykę poszczególnych tygodni wyznaczają cechy przypisywane starożytnym bogom, których imiona noszą planety. Słowo planeta oznacza „wędrowiec”, zatem i my powędrujemy po orbitach jakie wyznaczają filmy, które wszyscy lubimy.

Trzeci tydzień Kinobrania to **Jowisz** - planeta ekspansji, mądrości i obfitości, która reprezentuje władzę, prawo, a także rozwój i spełnienie.

Bohaterowie filmów zebranych w programie trzeciego tygodnia w różny sposób stykają się z prawem i porządkiem. Toczą sądowe batalie, w których stawką jest wolność - tak jak bohaterki głośnych filmów „**Anatomia upadku**” Justine Triet i „**Saint Omer**” Alice Diop. Próbuje okiełznać naturę i podporządkować ją władzy człowieka - tak jak grany przez Madsa Mikkelsena weteran z filmu „**Bękart**” Nikolaja Arcela. Wymierzają sprawiedliwość na przekór zakłamanemu i mimo doznanych krzywd - jak bohaterowie filmów „**Czas krwawego księżyca**” Martina Scorsese i „**Dogman**” Luca Bessona.

Jowisz postrzegany jest jako symbol mądrości i rozwoju. To właśnie te wartości przyświecają młodym idealistom: prokuratorowi z filmu „**Gorące dni**” Emina Alpera, który zostaje wciągnięty w złożone intrygi na tureckiej prowincji oraz nauczycielce, która w nominowanym do Oscara „**Pokoju nauczycielskim**” Ilkera Çataka ponosi daleko idące konsekwencje swojej walki o prawdę. Drugi z filmów polecają współpracujący z Kinem Pod Baranami licealiści, którzy ujęli go w sekcji **Rekomendacje Młodych Ambasadorów**.

Jowisz, rzymski odpowiednik Zeusa, był królem bogów dysponującym wielką mocą. Ogromne wpływy, wielkie pieniądze i rzesze wielbicieli to domena gwiazd, o których opowiadają takie filmy jak „**Elvis**” czy „**Ferrari**”. Pierwszy to wystawny portret ikony muzyki Elvise Presleya, zrealizowany przez mistrza filmowej ekstrawagancji Baza Luhrmanna. Bohaterem drugiego jest Enzo Ferrari - twórca legendarnej marki motoryzacyjnej, który przeżywa najtrudniejszy moment swojego życia. Do grona sławnych i bogatych aspirują bohaterowie przebojowego dokumentu „**Pianoforte**” Jakuba Piątka, którzy rywalizują o zwycięstwo w prestiżowym Konkursie Chopinowskim.

W jaki sposób państwo i obowiązująca ideologia wpływają na życie jednostek? Nad tym pytaniem zastanawia się tunezyjska reżyserka Kaouther Ben Hania w nagrodzonym w Cannes dokumencie „**Cztery córki**”. Z wichrami wielkiej historii zmagają się bohaterowie głośnej polskiej produkcji „**Biała odwaga**” Marcina Koszałki traktującej o mrocznych epizodach z dziejów Podhala. Burzliwe losy agentów specjalnych PRL, którzy kradli cudzą tożsamość, stały się inspiracją do stworzenia filmu „**Doppelgänger. Sobowtór**” Jan Holoubek. W obsadzie



m.in. Jakub Gierszał, Tomasz Schuchardt i Andrzej Seweryn.

Historie o miejscach całkowicie pozbawionych porządkującego wpływu Jowisza, pogrążonych w szaleństwie i anarchii, przedstawiają głośne filmy **„Lighthouse”** i **„Furiosa: Saga Mad Max”**. W pierwszym z nich, specjalizujący się w horrorach reżyser **Robert Eggers** zabiera widzów w przerażającą, pełną tajemnic podróż do Nowej Anglii XIX wieku. Druga to kolejne zaproszenie do wyjątkowego świata wyobraźni **George’a Millera**, w którym rządzi przemoc i siła.

Dodatkowe filmy dostępne są **online na www.e-kinopodbaranami.pl**. Od 12 do 18 lipca, w specjalnej cenie 11 zł, można zobaczyć **siedem tytułów**. Aż trzy z nich to opowieści o Iranie i jego surowym systemie prawnym. **„Ballada o białej krowie”** (reż. **Behtash Sanaeeha, Maryam Moghaddam**) to wstrząsający dramat o poszukiwaniu sprawiedliwości tam, gdzie o nią wyjątkowo trudno. W nagrodzonym Oscarem **„Kliencie”** **Asghar Farhadi** prezentuje serię nieoczekiwanych wydarzeń, które w dramatyczny sposób zmieniają życie dwojga kochających się ludzi. **„Zło nie istnieje”** **Mohammad Rasoulofa** to złożony z cichych dramatów stanowczy sprzeciw wobec kary śmierci. W zestawie znalazły się także historie ludzi, którzy na własne oczy obserwują krzywdzący i niesprawiedliwy system. To dzieci znajdujące się w opiece zastępczej (**„Błąd systemu”** **Nory Fingscheidt**), migranci marzący o lepszym życiu (**„Berlin Alexanderplatz”** **Burhana Qurbaniego**) oraz pracownicy doświadczający nadużyć i mobbingu (**„Asystentka”** **Kitty Green**). Reprezentantką kojarzącego się z Jowiszem państwa i władzy jest Margaret Thatcher – tytułowa bohaterka filmu biograficznego **„Żelazna dama”** **Phyllidy Lloyd**, w którą wcieliła się Meryl Streep.

Letnie Tanie Kinobranie to także seanse filmowe pod gwiazdami – w klimatycznym **ogrodzie przy Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha** (ul. M. Konopnickiej 26). We wtorek, **16 lipca** na plenerowym pokazie zostanie pokazany misternie skonstruowany koreański kryminał **„Podejrzana”** w reżyserii **Park Chan-wooka**. Dwa dni później, w czwartek, **18 lipca** będzie można zobaczyć **„W gorsecie”** **Marie Kreutzer** – opowieść o cesarzowej Sisi, która będąc u progu czterdziestych urodzin, zмага się z nieubłaganym upływem czasu. Pokazy rozpoczynają się o godz. 21.30.

Pełen wykaz tytułów oraz harmonogram projekcji dostępny na stronie www.kinopodbaranami.pl.