



Trwa festiwal EtnoKraków/Rozstaje 2024

2024-07-07

Od 4 do 7 lipca Kraków jest wielką sceną etno, world music i muzyki tradycyjnej. Wszystko za sprawą 26. edycji festiwalu EtnoKraków/Rozstaje pod hasłem „Wędrowanie”. W naszym mieście wystąpią artyści m.in. z Armenii, Iranu, Kenii, Polski, Słowacji, Syrii, Turcji i Węgier.

Prolog

Prolog festiwalu odbył się 23 czerwca „Koncertem o świcie” w ramach tegorocznych Wianków. Podczas tego niezwykłego wydarzenia mogliśmy posłuchać pieśni polskich, serbskich i ukraińskich, nawiązujących do symboliki ognia, wody, tradycji kupałnych, sobótkowych i świętojańskich.

Mit początku

Początek wędrowki to „krakowski Eden” – Ogród Botaniczny Uniwersytetu Jagiellońskiego. 4 lipca w egzotycznej scenerii roślinnej wybrzmiała muzyka perska **Hadam Trio** – osadzona w tradycji sufickiej, kompozycje czerpiące z repertuaru *radif* i teksty założyciela „wirujących derwiszy”, poety Dżalala ad-Din Muhammada Rumiego. W podróż przez tysiącletnią tradycję zabrali uczestników festiwalu: Dariush Rasouli – pieśniarz, wirtuoz fletu nej, lutni tor i tombaku, Wassim Ibrahim – pieśniarz, kompozytor, wirtuoz lutni oud i Arad Emamgholi – irański pieśniarz, wirtuoz daf.

Kolejnym wydarzeniem była „**Senjawazabawa**” w sali koncertowej „Strefa Nowa”. To niezwykle projekt Agaty Harz i Katarzyny Szurman, owoc ich artystycznej współpracy z Paulą Kinaszewską, Martą Maślanką i Bartkiem Woźniakiem.

Zabrzmiały kołysanki, przyśpiewki, fragmenty dawnych zabaw i zaklęć z tradycji polskich, ale też motywy litewskie czy pochodzące z kultur egzotycznych: Afryki i Wysp Salomona, nawiązujące do międzykulturowego doświadczenia „bycia dzieckiem”.

Trzeci z czwartkowych koncertów odbył się pod hasłem **Suferi**. Podróż z beskidzkiej Męciny Małej, przez tradycje karpackie, ale też melodie i rytmy oberkowe – po otwarty horyzont nowoczesnego jazzu, muzyki elektronicznej, hip-hopu. W tę międzygatunkową podróż zabrali nas Kacper Malisz, Andrzej Imierowicz i Miłosz Berdzik.

Zielona przystań: wioska ETNO dla małych i dużych

Nowa festiwalowa lokalizacja to łąka na Wesołej. Powstała tam **wioska ETNO dla małych i dużych** – cykl rodzinnych warsztatów i spotkań muzycznych. Spotkania dla najmłodszych uczestników festiwalu prowadzą Piotr Dorosz, Kasia Chodoń, kapela Skrzaciki, Asia Mieszkowicz i węgierski zespół Szépszerével..

Ponadto w piątkowy wieczór odbyła się **Noc Tańca** z udziałem Orkiestry Festiwalowej i m.in. zespołów Sawa i Szépszerével, Daniela Küblera oraz kapeli z Mogilan. To muzyczne spotkanie wypełniły pieśni weselne, rekruckie, pasterskie, krakowiaki, oberki i tańce w kręgu.



Zegar bije: mit apokalipsy

„Jinj” po ormiańsku oznacza „spokojny”. Muzyka duetu **Sevana Tchakerian i Gor Tadevosyan** to forma terapii i wyciszenia, mierzenia się z traumą, presją permanentnego stanu wojny, ale też donośny znak sprzeciwu, manifest rozpięty artystycznie od ormiańskich pieśni ludowych po undergroundowy rap. Koncert odbył się 5 lipca o godz. 18.00 w sali „Strefa Nowa”.

Noc Pieśni pod Maryjką przy Aptece Designu rozpoczęła się o godz. 21.50 pieśnią apokaliptyczną „Dziad z lirą”, kreśląc wizję końca świata i daremnej nadziei na odkupienie dusz z piekieł. O godz. 22.00 spotkanie przeniosło się do sali „Strefy Nowej”, gdzie o życiu i śmierci, stałości i przemijaniu zaśpiewali: Joanna Słowińska i Zofia Słowińska-Brózda, grupa śpiewacza Krakoskie Kumoszki i Jacek Hałas.

O północy powróciła **Noc Tańca**, by porwać gości w wir oberka, słuchaczy zamienić w tancerzy. Na scenie wystąpili m.in. kapela Siwka, zespół Sawa i muzycanci współtworzący inicjatywę Krakowski Dom Tańca.

Podróż w głąb siebie: Winyo, „Wędrujący ptak” i romskie pieśni drogi

Fascynujący duet Łukasz Ojdana i Mariia Ojdana w koncercie **„Wędrujący ptak”**, stworzą opowieść na styku kultur – polskiej i ukraińskiej muzyki tradycyjnej połączonych więzami improwizacji i kompozycji. Koncert odbył się 6 lipca w sali „Strefa Nowa”.

Imię „Ptak” – w języku Luo, plemienia z regionu Jeziora Wiktorii w zachodniej Kenii: **Winyo** – przybrał też dla swojej działalności artystycznej kenijski pieśniarz **Shipton Onyango**. Z jego muzyką w stylu *benga*, pieśniami w jego ojczystym języku *dholuo*, suahili i angielskim – spotkaliśmy się 6 lipca na łące na Wesołej. Odbył się tam również koncert legendy sceny folk – grupy **Muzykanci**, a także **Julii Kozakovej i projektu Manuša**.

Epilog: „Bursztynowe drzewo”

Mit wiecznej wędrówki to kanwa spektaklu „Bursztynowe drzewo”, który odbędzie się 7 lipca w Centrum Kongresowym ICE Kraków. Na scenie wystąpią: Art Color Ballet, Stanisław Słowiński Quintet & kwartet smyczkowy, a także Joanna Słowińska i Karol Śmiątek. Za wizualizacje odpowiadają Szymon Kamykowski i Piotr Słodkowicz. Reżyseria i choreografia Agnieszki Glińskiej, muzyka Stanisława Słowińskiego, teksty Jana Słowińskiego.

Szczegółowy program festiwalu na stronie internetowej etnokrakow.pl.