



Lipiec w pałacu Potockich

2024-07-02

Na zewnątrz panują rekordowe upały - to niezawodny znak, że rozpoczęło się lato. W ramach wytnienia i schronienia przed słońcem zapraszamy do odwiedzania pałacu Potockich, księgarni Compare Bookstore oraz Galerii pałacu Potockich, w której możemy oglądać wystawę AFROTOPIE. Wschód - Zachód, Zachód - Wschód w ramach Miesiąca Fotografii. Zapraszamy na Poetyckie espresso, czyli koncert na dziedzińcu pałacu Potockich, oraz kolejne spotkanie z cyklu Jadalny Kraków Talks.

Festiwal Miłosza

Festiwal Miłosza potrwa w tym roku aż osiem dni - **od 30 czerwca do 7 lipca**. Poetyckie święto rozpoczęło się w rocznicę urodzin poety, a sam festiwal zbiegnie się z obchodami Roku Czesława Miłosza. W pałacu Potockich, w którym znajduje się centrum festiwalowe, odbędzie się kilkanaście spotkań autorskich, premier literackich, paneli dyskusyjnych oraz wernisaż jednego wiersza. Porozmawiamy m.in. z Urszulą Honek, Mārisem Salējsem, Ingą Gaile, Hinemoaną Baker, Katją Gorečan, Yolandą Castaño, Siemionem Chaninem, Moniką Herceg, Marcinem Sendeckim i Krzysztofem Siwczykiem. W programie znalazły się również dwa wydarzenia poświęcone Nagrodzie im. Wisławy Szymborskiej: spotkanie z nominowanymi do tego wyróżnienia za najlepszą książkę poetycką wydaną w 2023 roku oraz rozmowa z Maciejem Topolskim, laureatem nagrody za najlepsze tłumaczenie tomu poetyckiego opublikowane w latach 2022-2023 (za „Autobiografię czerwonego” Anne Carson). Pełny program wydarzenia dostępny jest na stronie miloszfestival.pl/program.

Poetyckie espresso

14 lipca o godz. 12.00 zapraszamy na Poetyckie espresso, czyli koncert na dziedzińcu pałacu Potockich, w trakcie którego zabrzmiał Trio na harfę, skrzypce i wiolonczelę Henriette Renié w wykonaniu kameralistek Sinfonietty Cracovii - Marty Nowak i Moniki Krasickiej-Gajownik, z gościnnym udziałem harfistki Agnieszki Kaczmarek-Bialic. Poetyckie espresso będzie swoistym postscriptum do tegorocznej edycji Festiwalu Miłosza odbywającego się pod hasłem Ocalenie.

Henriette Renié jako kompozytorka była pionierką w zawodzie zdominowanym przez mężczyzn, jako harfistka - odkrywczynią tajemnic drzemiących w tym instrumencie. Była także niezwykle wrażliwą osobą, a jej partytury skrywają zapiski, które świadczą o zainteresowaniu literaturą. To połączenie muzyki i słowa pisanego stanie się esencją wydarzenia z cyklu Koncerty Espresso, które zagości na dziedzińcu pałacu Potockich w Krakowie.

Jadalny Kraków Talks

20 lipca o godz. 16.00 zapraszamy na kolejne spotkanie z cyklu Jadalny Kraków Talks, które będzie nawiązywać do tematów związanych ze wspólnym stołem i relacjami z jedzeniem. W wydarzeniu wezmą udział Małgorzata Majewska, językoznawczyni, specjalistka od komunikacji werbalnej i niewerbalnej, łącząca z niezwykłą wprawą wiedzę psychologiczną z nauką o języku, oraz Katarzyna Błażejewska-Stuhr, mama, dietetyk kliniczny i psychodietetyk. Nasze goście będą rozmawiać o tym, jak związki międzyludzkie wpływają na nasze relacje z jedzeniem, dlaczego spotkania przy wspólnym stole stają się „polem bitwy”, zamiast nas łączyć, a także jak sprawić, by słowa wypowiedane podczas dzielenia się posiłkami pomagały budować więzi, a nie



nas dzieliły. Podejmiemy też temat wpływu emocji na zdrowe odżywianie oraz podyskutujemy o tym, jak prawdziwie spotkać się przy wspólnym stole i uczynić go miejscem wsparcia, zdrowych nawyków i pięknych relacji.

AFROTOPIE

Rozpoczął się Miesiąc Fotografii – jeden z czołowych festiwali fotograficznych w naszej części Europy, a przy tym jedno z największych cyklicznych wydarzeń poświęconych sztuce wizualnej w Polsce. Od tego roku projekt odbywa się w formule biennale, czyli co dwa lata. W programie 21. edycji festiwalu, który rozpoczął się 27 czerwca, znalazło się kilkadziesiąt wystaw i wydarzeń towarzyszących. W Galerii pałacu Potockich do 1 września możemy zobaczyć wystawę centralną zatytułowaną AFROTOPIE. Wschód – Zachód, Zachód – Wschód.

Amy N. Muhoro, Malaika Nabila i Witek Orski, kuratorzy wystawy, podkreślają, że przygotowana przez nich ekspozycja wynika z potrzeby opowiedzenia „o czymś, o czym wciąż niewiele wiemy” – prawdziwej, współczesnej Afryce, kontynencie licznych kontrastów, w którym tradycja miesza się z nowoczesnością, a wciąż bardzo mocno obecna duchowość potrafi koegzystować z nauką i technologiami. Chcą w pełni oddać głos afrykańskim artystom, by opowiedzieli o swoim kontynencie z perspektywy, której nie znajdziemy w magazynach podróżniczych czy w serwisach informacyjnych. Osiemnaścioro artystek i artystów zaproszonych do współtworzenia wystawy pochodzi ze wschodniej oraz zachodniej Afryki, tam też mieszkają i pracują (m.in. w Nigrze, Togo, Kenii, Mali). Taki podział stworzył potencjał do szczerej narracji oraz uruchomienia dialogu pomiędzy wschodem i zachodem, stał się też inspiracją do nadania projektowi tytułu AFROTOPIE. Wschód – Zachód, Zachód – Wschód.

Pełna lista wydarzeń aktualizowana jest na bieżąco na stronie: photomonth.com.

Pełne informacje o spotkaniach znajdują się na stronie pałacu Potockich:
palacpotockich.krakow.pl/wydarzenia.

Na większość wydarzeń obowiązują zapisy lub darmowe wejściówki dostępne na stronie:
kfbilety.krakow.pl.