



Uchwycić w locie, czyli program 16. Festiwalu Conrada

2024-09-04

Nie da się jej sfabrykować - autentyczność pozostaje dobrem rzadkim i pożądanym. W dniach 21-27 października w Krakowie poszukiwać jej będą pisarki i pisarze z niemal całego świata. Lauren Groff, Eliza Kącka, Karl Ove Knausgård, Jacek Paśnik, Adania Shibli, Dominika Słowik, Olga Tokarczuk i Eliot Weinberger - to tylko kilkoro spośród tegorocznych gości Festiwalu Conrada.

Ideą przewodnią 16. Międzynarodowego Festiwalu Literatury im. Josepha Conrada jest autentyczność. - Niektórzy próbują ją fabrykować, najczęściej jednak bez skutku. Autentyczność to dobro rzadkie, ale też najbardziej pożądane. Być może nie potrafimy jej precyzyjnie zdefiniować, za to czasem da się ją uchwycić w locie. Tej jesieni poszukamy autentyczności nie tylko w literaturze opartej na faktach, ale też w fikcji, a nawet w czystym zmyśleniu - mówi Olga Drenda, dyrektorka kreatywna Festiwalu Conrada.

Do Krakowa przyjadą twórcynie i twórcy literatury wymykającej się tradycyjnym kategoriom gatunkowym. Będzie wśród nich **Lauren Groff** - amerykańska autorka powieści i opowiadań nominowana do prestiżowej National Book Award, która dała się już poznać festiwalowej publiczności w ramach cyklu rozmów online Grzegorza Jankowicza pt. [„Natura przyszłości”](#). Tym razem, wychodząc od najnowszej książki *„The Vaster Wilds”* (w polskim przekładzie ukaże się jako „Dzikie bezkresy”), pomówimy o doświadczeniu życia w kontakcie z piękną i przerażającą przyrodą, a także o samotności.

Ważnym punktem festiwalu będzie długo wyczekiwane spotkanie z norweskim pisarzem **Karlem Ovem Knausgårdem**. - Kiedyś postanowił walczyć z bezradnością wobec opowieści, zanurzając się w codzienności i pisząc o samym sobie w sześciu tomach cyklu „Moja walka”. Teraz Knausgård powraca do fikcji, zadając pytania o granice tego, co możliwe i realne. W jego nowych powieściach w zwyczajne życie wkradają się znaki, a w tle działa nieznanne. To doskonała okazja, by porozmawiać o szczerości, wiarygodności i wolności, a może również o muzyce - zapowiada Drenda.

- Zależało nam także na spotkaniu z palestyńską pisarką i wykładowczynią **Adanią Shibli** - podkreśla z kolei Urszula Chwalba, dyrektorka wykonawcza Festiwalu Conrada. - Przetłumaczona na polski powieść „Drobny szczegół” to wstrząsający obraz trwającego przez wiele pokoleń konfliktu palestyńsko-izraelskiego. Równocześnie jest to refleksja nad uniwersalnymi mechanizmami przemocy. Właśnie o tych kwestiach, niestety bardzo aktualnych, pomówimy w październiku. Dodatkowym kontekstem będzie najnowsza książka Shibli zatytułowana „Dotyk”, którą festiwal objął patronatem - dodaje Chwalba.

Jak zwykle na krakowskim festiwalu nie zabraknie przedstawiciela nowojorskiego środowiska literackiego. Tym razem będzie nim **Eliot Weinberger**, eseista, tłumacz, publicysta i krytyk literacki. Jego nieszablonowy poemat prozą *„What I Heard About Iraq”* został uznany za jeden z najwybitniejszych utworów antywojennych i doczekał się licznych adaptacji teatralnych, radiowych i muzycznych. Spotkanie będzie okazją, by eksplorować rozległe przestrzenie zainteresowań amerykańskiego erudyty.

Poza wyżej wymienionymi w Krakowie pojawią się między innymi Sebastian Barry, Lars Saabye Christensen, Claudia Durastanti, Andrij Kurkow, Cheon Myeong-kwan, Claudia Piñeiro, Antoine



**Magiczny
Kraków**

Sénanque, Reiner Stach i Tatiana Țîbuleac. Festiwal Conrada będzie też świętem literatury polskiej – dzięki obecności takich pisarek i pisarzy jak Kalina Błażejowska, Artur Domosławski, Natalia Fiedorczuk, Marta Hermanowicz, Liliana Hermetz, Eliza Kącka, Jacek Paśnik, Barbara Sadurska, Dominika Słowik, Sławomir Shuty i Andrzej Stasiuk. Co więcej, już po raz kolejny Kraków będzie gościć laureatkę Literackiej Nagrody Nobla – **Olę Tokarczuk**.

Tradycyjnie na festiwalu odbędą się warsztaty z cyklu „**Lekcje czytania**” – poprowadzą je Katarzyna Kubisiowska, Marek Rabij, Katarzyna Trzeciak, Błażej Warkocki i Aleksandra Wojtaszek. Uczestnicy skupią się na takich zagadnieniach, jak wiarygodność, obiektywność oraz odpowiedzialność za słowo i jego interpretację. Jednym z najważniejszych wydarzeń festiwalowego tygodnia będzie uroczysta gala **Nagrody Conrada** przyznawanej za najlepszy debiut literacki minionego roku. Wkrótce ogłoszone zostaną pozostałe punkty programu, w tym wydarzenia dla dzieci, pasmo filmowe oraz skierowany do środowiska branżowego „**Kongres książki**”. Dystrybucja bezpłatnych wejściówek rozpocznie się 4 października na platformie **KBF: Bilety**. Więcej informacji na [stronie Festiwalu Conrada](#) i w [Magazynie Conrad](#) – specjalnym dodatku do Tygodnika Powszechnego.