



Ambasador Japonii znów w Krakowie

2024-09-18

Akio Miyajima pełni misję Ambasadora Japonii w Polsce od 2020 roku. Od tego czasu kilkakrotnie odwiedzał Kraków, by wziąć udział w prezentacjach kulturalnych czy spotkaniach biznesowych, ale też oferując pomoc ofiarom wojny w Ukrainie, które znalazły schronienie w naszym mieście.

6 września 2024 roku ambasador Miyajima złożył zapoznawczą wizytę prezydentowi Aleksandrowi Miszalskiemu. Była to jednocześnie wizyta pożegnalna, ponieważ misja dyplomatyczna ambasadora w Polsce w październiku tego roku dobiegnie końca. Udało się jednak omówić najważniejsze plany współpracy, szczególnie te najbliższe – związane z jubileuszem 30-lecia powstania Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha.

Manggha to jedyna państwowa instytucja popularyzująca kulturę Kraju Kwitnącej Wiśni. Została otwarta 30 listopada 1994 r. dzięki staraniom Andrzeja Wajdy oraz wsparciu władz Japonii, Polski i samorządu krakowskiego. Reżyser chciał, aby siedzibę w muzeum znalazł liczący ok. 6,5 tys. obiektów zbiór kolekcjonera Feliksa „Mangghi” Jasieńskiego, zachwycający Wajdę, a rzadko prezentowany ze względu na brak miejsca. Dziś placówka jest miejscem ekspozycji szeroko pojętej sztuki i techniki japońskiej, ale funkcjonuje tu też szkoła języka japońskiego, odbywają się ceremonie parzenia herbaty, lekcje kaligrafii. Instytucja prowadzi działalność wydawniczą i celebryje święta japońskie. W 2015 r. otworzyła w swoim sąsiedztwie filię – Galerię Europa-Daleki Wschód.

Muzeum Manggha było miejscem wizyty cesarza Japonii Akihito i cesarzowej Michiko, księcia Akishino i księżnej Kiko, japońskich parlamentarzystów. Dzięki współpracy z japońskimi partnerami w 2018 r. udało się posadzić wiśnie *sakura* na bulwarach wiślanych w rejonie muzeum. W poprzednim roku instytucja odnotowała prawie 190 tys. zwiedzających. Przed pandemią odwiedzało ją ok. 120 tys. osób rocznie. Przez pierwsze 10 lat swojego funkcjonowania Manggha była oddziałem Muzeum Narodowego w Krakowie (MNK). Następnie, decyzją ministerstwa kultury, stała się odrębną państwową instytucją. W 2007 r. uzyskała status placówki muzealnej. Kolekcja Jasieńskiego jest depozytem MNK. Poza tym Manggha konsekwentnie buduje własny zbiór, poszerzany dzięki hojności darczyńców.

Główne obchody jubileuszowe zaplanowano na jesień 2024 r., kiedy to odbędą się specjalne wydarzenia: 3 wystawy z kolekcji Jasieńskiego, spektakle nowoczesnego teatru japońskiego, oraz teatru *no* – jednej z najstarszych sztuk scenicznych świata, także awangardowe tańce *buto* – nawiązujące do starych obrzędów, koncerty, wydarzenia edukacyjne. Nie zabraknie jubileuszowego festiwalu kultury japońskiej – Manggha Matsuri. W obchodach jubileuszowych najprawdopodobniej udział weźmie Księżna Takamado.

Pan Ambasador wspominał też o przyszłorocznych wydarzeniach: wystawie EXPO w Japonii i Pawilonie Polskim, wystawie prac Andrzeja Wajdy w Tokio i wystawie Muzeum Narodowego w Krakowie prezentowanej w Kioto. Wyraził też nadzieję – którą w pełni podzielił Pan Prezydenta – o dużym potencjale do rozwoju współpracy w sferze biznesowej, czego potwierdzeniem jest już działające w Balicach centrum automatyki przemysłowej firmy Mitsubishi Electric.