



Nieoczywiste brzmienia, czyli Unsound

2024-09-30

Unsound poświęcony jest szeroko rozumianej muzyce współczesnej. Brzmieniom, które wymykają się gatunkowym klasyfikacjom - nowym, eksperymentalnym i nieoczywistym. W tym roku festiwal odbywa się od 29 września do 6 października. W jego ramach Betel, pl. Szczepański 3, zaprasza na Targu Małych Wydawców - 5 października, od 12.00 do 16.00.

Unsound

Na przestrzeni 20 lat działania festiwal zyskał renomę inicjatywy, która pozwala zaistnieć świeżo powstałym scenom muzycznym i radykalnym sposobom rozumienia dźwięku. Festiwal powstał w 2003 roku, ale nie cieszył się wtedy takim szacunkiem jak obecnie. Podczas pierwszej edycji został wyrzucony z klubu za prezentowanie zbyt dziwnej muzyki. Główna edycja festiwalu odbywa się co roku w Krakowie. Regularnie organizowane są również wydarzenia w Londynie, Nowym Jorku, Toronto i Adelajdzie. Unsound odpowiada również za produkcję piętnastu wydarzeń w Europie Wschodniej, Azji Centralnej oraz na Kaukazie.

Unsound zleca również nowe widowiska i inicjuje współpracę między artystami z różnych krajów, adaptuje i ożywia opuszczone przestrzenie, zarządza nowatorskimi artystami oraz znany jest z inspirowanej dźwiękiem marki perfum Ephemera. Unsound to także platforma inicjująca projekty artystyczne oraz marka wydająca płyty i książki.

Dokładny program na stronie [Unsound](#).

Targi Małych Wydawców

Po raz kolejny wydawcy zapraszają do krakowskiego klubu Betel, gdzie znajdziecie wiele stoisk z płytami CD, LP, kasetami i nie tylko. Niezależni wydawcy przywiozą muzykę na ogół trudno dostępną nawet w „najlepszych sklepach muzycznych”. Poprzednie edycje Targów Małych Wydawców cieszyły się dużym zainteresowaniem, a fani muzyki mogli kupić płyty bezpośrednio od wydawców, podyskutować, czy po prostu sprawdzić, jakie tytuły wydaje się aktualnie na scenie niezależnej.

Potwierdzone stoiska:

- Antena Krzyku
- Audio Cave
- Bocian Records
- Don't Sit On My Vinyl
- Gusstaff Records
- Instant Classic
- Kilogram Records.