



67. World Press Photo i Siła Fotografii 2024 w NCK

2024-10-17

Najlepsze fotografie prasowe świata już po raz siódmy można zobaczyć w Nowohuckim Centrum Kultury. Wystawa World Press Photo, jako część projektu Siła Fotografii, prezentowana jest od 4 do 27 października. NCK zaprasza także na wystawy prac Zdzisława Beksińskiego, Tadeusza Rolkego, Anity Andrzejewskiej, Wojtki Moskwy oraz fotograficzną opowieść „75 lat Nowej Huty” Krakowskiego Klubu Fotograficznego.

Siła Fotografii 2024 to sześć wystaw pokazujących świat przefiltrowany przez profesjonalny obiektyw aparatu i czułe oko artystów.

– Już po raz siódmy w NCK, w ramach wystawy World Press Photo, będzie można oglądać najlepsze światowe fotografie prasowe. Wyniszczające konflikty, kryzys klimatyczny, emigranci i wszystkie zakątki świata – mówi Zbigniew Grzyb, dyrektor Nowohuckiego Centrum Kultury.

67. World Press Photo

Od wyniszczających konfliktów i wstrząsów politycznych po kryzys klimatyczny i bezpieczeństwo przemieszczania się migrantów. Wybrane przez niezależne jury opowieści mają zachęcać do podjęcia próby lepszego zrozumienia bieżących wydarzeń, budzić świadomość, a także przypominać o potrzebie wolności prasy we wszystkich zakątkach świata.

Na sześćdziesiątą siódmą edycję konkursu nadesłano 61062 prac wykonanych przez 3851 fotografów ze 130 krajów. Z każdego z sześciu regionów świata (Afryka, Ameryka Północna i Środkowa, Ameryka Południowa, Azja, Azja Południowo-Wschodnia, Oceania oraz Europa) wybrano zwycięzców w czterech kategoriach (zdjęcie pojedyncze, reportaż, projekt długoterminowy oraz „format dowolny”), wybrano także „zwycięzców globalnych”.

Główną nagrodę w konkursie World Press Photo 2024 zdobył Mohammed Salem z Palestyny (Reuters), za fotografię ukazującą Palestyńską kobietę Inas obejmującą ciało swojej 5-letniej siostrzenicy, która zginęła w trakcie bombardowań.

Informacje dla zwiedzających

Organizatorzy wystawy zachęcają do zabrania słuchawek i telefonu – po zeskanowaniu kodu QR widocznego przy fotografii będzie można usłyszeć historię zdjęcia (lektor w języku angielskim).

Na ekspozycji World Press Photo niektóre fotografie są drastyczne, mogą wzbudzać lęk oraz poczucie niepokoju. Wejście na wystawę na własną odpowiedzialność, dzieci – pod opieką dorosłych.

Osoby poruszające się na wózkach inwalidzkich proszone są o kontakt z Biurem Organizacji Widowni (tel. 12 644 02 66 w. 55, rezerwacja@nck.krakow.pl).

Siła Fotografii

Tegoroczna edycja Siły Fotografii to także NCK zaprasza także na wystawy prac Zdzisława



Beksińskiego, Tadeusza Rolkego, Anity Andrzejewskiej, Wojtka Moskwy oraz członków Krakowskiego Klubu Fotograficznego.

Tadeusz Rolke to jeden z najwybitniejszych autorów w historii fotografii polskiej. Pracował dla tygodnika „Stolica”, miesięcznika „Polska”, dwutygodnika „Ty i Ja”, niemieckich pism „Stern” czy „Art”.

Lata pięćdziesiąte. W twórczości młodego Zdzisława Beksińskiego najważniejsza była wtedy fotografia. Na wystawie „Materie nieoczywiste” zobaczymy kadry z Sanoka, eksperymenty z fakturami i portretami oraz kolaże.

Cykl „Outside In” Anity Andrzejewskiej tworzą fotografie powstałe w ciągu kilku lat na czterech kontynentach: w Europie, Azji, Ameryce Południowej i Afryce. To rodzaj eksploracji własnej jaźni, która według Junga składa się ze świadomej osobowości, cienia jednostki oraz nieświadomości kolektywnej.

Wyposażony w analogowy aparat Wojtek Moskwa przemierzył tysiące kilometrów. Nie potrafił jednak nazwać tematu swoich fotografii, a decyzję kiedy je wykonywać podejmował intuicyjnie. Po wyprawie do Nepalu w 2012 roku zaczął zgłębiać zjawisko kremacji, obecne w obu największych religiach tamtego regionu. Ostatecznie doszedł do pojęcia sansary i znalazł sedno swych wędrówek.

„75 lat Nowej Huty” to fotograficzna opowieść o początkach tej dzielnicy Krakowa. Zobaczymy kadry wykonane przez Henryka Hermanowicza, Zbigniewa Kota, Roberta Kosieradzkiego, Janusza Lisieckiego, Henryka Makarewicza, Franciszka Partyki, Wiktora Pentala, Władysława Rospondka, Romana Wesołowskiego.

Kuratorką projektu SIŁA FOTOGRAFII 2024 jest Monika Stachnik-Czapla.

Dodatkowe informacje na stronie nck.krakow.pl

[World Press Photo 2024](#)

4-27 października, Biała Galeria CENTRUM

czynna codziennie w godz. 11.00-19.00, bilet 25 / 20 zł

Już po raz siódmy w NCK będzie można oglądać najlepsze światowe fotografie prasowe. Wyniszczające konflikty, kryzys klimatyczny, emigranci i wszystkie zakątki świata. Na konkurs nadesłano 61062 prac wykonanych przez 3851 fotografów ze 130 krajów.

[Tadeusz Rolke „W obiektywie sztuki”](#)

4-27 października, Foto-Galeria NCK, wstęp wolny

otwarcie wystawy - czwartek, 3 października, godz. 18.00

Jeden z najwybitniejszych autorów w historii fotografii polskiej niemal nie rozstaje się z aparatem fotograficznym. Fotografował dla tygodnika „Stolica”, miesięcznika „Polska”, dwutygodnika „Ty i Ja”, dla niemieckich pism „Stern” czy „Art”.

[Zdzisław Beksiński „Materie nieoczywiste”](#)



**Magiczny
Kraków**

**4 października - 3 listopada, Szara Galeria CENTRUM, wstęp wolny
otwarcie wystawy - sobota, 5 października, godz. 15.00**

Lata pięćdziesiąte. W twórczości młodego Beksińskiego najważniejsza jest fotografia. Na wystawie zobaczymy kadry z Sanoka, eksperymenty z fakturami i portretami, kolaże.

[Anita Andrzejewska „Outside In”](#)

**4 października - 5 listopada, Czarna Galeria CENTRUM, wstęp wolny
otwarcie wystawy - piątek, 4 października, godz. 17.00**

Cykl tworzą fotografie powstałe w ciągu kilku lat, na czterech kontynentach: w Europie, Azji, Ameryce Południowej i Afryce. „Outside In” to eksploracja własnej jaźni, która według Junga składa się ze świadomej osobowości, cienia jednostki oraz nieświadomości kolektywnej.

[Wojtek Moskwa „SANSARA Nepal”](#)

**4 października - 3 grudnia, Złota Galeria CENTRUM, wstęp wolny
otwarcie wystawy - piątek, 4 października, godz. 18.00**

Wyposażony w analogowy aparat przemierzył tysiące kilometrów. Nie potrafił jednak nazwać tematu swoich fotografii, a decyzję kiedy nacisnąć spust podejmował intuicyjnie. Po wyprawie do Nepalu w 2012 roku zaczął zgłębiać zjawisko kremacji obecne w obu największych religiach tamtego regionu, doszedł do pojęcia sansary i znalazł sedno swych wędrówek.

[Krakowski Klub Fotograficzny „75 lat Nowej Huty”](#)

4-27 października, foyer Sceny NCK, wstęp wolny

Fotograficzna opowieść o początkach Nowej Huty. Na ekspozycji kadry Henryka Hermanowicza, Zbigniewa Kota, Roberta Kosieradzkiego, Janusza Lisieckiego, Henryka Makarewicza, Franciszka Partyki, Wiktora Pentala, Władysława Rospondka, Romana Wesołowskiego.