



Poznaj program 22. Sacrum Profanum

2024-10-04

Festiwal Sacrum Profanum powraca, kontynuując swoją misję łączenia przeciwieństw w świecie muzyki. Po zeszłorocznym Multiwersum tegoroczna edycja skupia się na znaczeniu i różnych interpretacjach samej nazwy festiwalu, łącząc muzykę klasyczną z alternatywną, tradycje ze współczesnością, kompozycje z improwizacją. Festiwal odbędzie się w dniach 8-11 listopada. Bilety trafią do sprzedaży 4 października.

- W centrum programu znajdzie się głos – najwszechstronniejszy z instrumentów, niewymagający dodatkowych narzędzi, nieraz najbardziej efektowny, nośnik emocji, a nade wszystko historii. Uznajemy prymat piosenki w muzyce (nie tylko popularnej), czas na chwilową jej dominację na Sacrum Profanum – mówi Krzysztof Pietraszewski, dyrektor artystyczny festiwalu.

Od fantasy po internet - muzyczne opowieści

Śpiewane historie otworzą festiwal, a na jego końcu wybrzmiały piosenki inspirowane treściami internetowymi. Zaproszeni artyści w swoich utworach często sięgają do różnych tradycji i źródeł. Arthur Chambry nawiązuje do bardowsko-minstrelijskiej formy melorecytacji, snując opowieści ze świata fantasy Rocronde zamieszkanego przez głuchych gigantów. Wzbogaca je dźwiękami instrumentów dętych własnej konstrukcji. Harry Górski-Brown zaśpiewa dawne pieśni gaelickie o miłości, łącząc brzmienie dud z nowoczesną estetyką avant-popową. Piotr Kurek skomponował utwór dla Apartment House, w którym hawajskie legendy spotykają się z tradycją średniowiecznych *chansons de geste*.

Eksperymenty i pytania

Barbara Kinga Majewska, tegoroczna artystka rezydentka Sacrum Profanum, w trakcie występów z Apartment House, Spółdzielnią Muzyczną i solo poszuka sensu istnienia piosenek. Jacek Sotomski w utworze *Transinstrumentalizm* dla Sinfonietty Cracovii podejmuje refleksję nad aktualnością i „potrzebnością” nowej muzyki instrumentalnej we współczesnym świecie.

Nowe formy i przestrzenie

Festiwal eksperymentuje z formą koncertów. Passenger Jennifer Walshe zostanie wykonany w ciemności, z muzykami Sinfonietty Cracovii ustawionymi wokół publiczności. W *Scrolling to Zero* Rafała Zapały zespół Apartment House wraz ze słuchaczami będą medytować wspólnie nad końcem świata. Marino Formenti zagra nietypowy recital fortepianowy – bez ustalonego programu, z utworami wybieranymi przez uczestników.

Sacrum Profanum wprowadza również nowy cykl „Kultura fizyczna”, w którym muzyka spotyka się ze sportem i rekreacją. Pierwszym wydarzeniem będzie *Cardio* Piotra Peszata, łączące sesję treningu cardio z koncertem muzyki współczesnej i elektronicznej.

Festiwal kontynuuje współpracę z lokalnymi instytucjami i zespołami, w tym z Akademią Muzyczną, Sinfonietką Cracovią i Spółdzielnią Muzyczną. Większość wydarzeń odbędzie się na terenie Wesolej, gdzie poza koncertami zaplanowano również wydarzenia towarzyszące, takie



**Magiczny
Kraków**

jak warsztaty umuzykalniające „Eksperymentuj!” Jędrzeja Siwka w Aptece Designu.

Nowe głosy na scenie

Festiwal wspiera debiuty i nie ustaje w odkrywaniu nowych artystów. W programie znalazł się koncert wyróżnionych studentów Akademii Muzycznej w Krakowie, ale też utwór Oskara Tomali, poznanego dzięki open callowi Playground Spółdzielni Muzycznej, oraz pierwsza partytura instrumentalna Jędrzeja Siwka.

Sacrum Profanum 2024 to podróż przez różnorodne muzyczne światy, w których tradycja spotyka się z nowoczesnością, a forma z eksperymentem. Pełny program 22. edycji Sacrum Profanum dostępny jest na [stronie festiwalu](#). Karnety w limitowanej ilości są dostępne w przedsprzedaży od czwartku, 3 października w aplikacji mobilnej KBF:PLUS. Pojedyncze bilety zostały udostępnione do sprzedaży w piątek, 4 października na stronie KBF:BILETY i w aplikacji mobilnej KBF:PLUS.