



Piękne Madonny jako ideał kobiecej urody

2024-10-04

W niedzielę, 6 października o godz. 16.00, w kościele Przemienienia Pańskiego przy ul. Pijarskiej 2 w cyklu „Pijarskie Spotkania ze sztuką” odbędzie wykład „Piękne Madonny jako ideał kobiecej urody” połączony z występem Chóru Polskiego Radia.

Malarze zachodniego kręgu kulturowego, odmiennie od chrześcijańskiego Wschodu, na swych obrazach próbowali stworzyć iluzję rzeczywistości, więc ich Madonny mają najczęściej konkretną twarz. Dążąc do tego, aby na ich obrazach postacie wyglądały „jak żywe”, robili pewien wyjątek w przypadku malowanej przez nich postaci Matki Bożej i niemal zawsze przedstawiali ją jako swoiste uosobienie kanonu piękna, starając się przedstawić Maryję jako najpiękniejszą z kobiet. Piękno duszy utożsamiali z pięknem ciała, a ponieważ na płótnie duszę trudno przedstawić, skupiali się na wyglądzie zewnętrznym.

Gusta i kanony są zmienne, tak jak sam czas, więc i wygląd wizerunków Madonny się zmieniał i to nie tylko w perspektywie poszczególnych epok historycznych, ale również w zależności od geograficznego położenia miejsca, skąd pochodził artysta, a nawet zależnie od tego, jaki gust miał on sam.

– Bo ilu jest mężczyzn na ziemi, tyle jest różnych preferencji estetycznych wyglądu kobiecego. Mamy więc pośród Madonn blondynki, brunetki i szatynki, a nawet mamy wizerunki Madonny, która ma rude włosy. W niektórych przypadkach znamy nawet kobiety, które były pierwowzorem dla przedstawienia Maryi. Zachodni artyści, zwłaszcza ci, którzy dążyli do realizmu w sztuce, naśladowując w ten sposób naturę, często prosili o pozowanie do wizerunku Madonny znane i podziwiane kobiety ze swego otoczenia, albo przynajmniej te, które za pozowanie nie będą brały żadnych pieniędzy – temat kolejnego z wykładów organizowanych w cyklu „Pijarskie Spotkania” ze sztuką przybliżają organizatorzy przedsięwzięcia.

Podczas spotkania o. Eugeniusz Grzywacz podejmie temat piękna Madonn w sposób bardzo szeroki, był to bowiem ulubiony motyw niemal wszystkich twórców sztuki. Wybrane zostaną przede wszystkim te wizerunki, które wydają się nam najbardziej realne, wzięte jakby z naszego świata, często w strojach z epoki lub stroju historycznym, ale zawsze jako wzór kobiecego piękna.

W części muzycznej wystąpi Chór Polskiego Radia działający w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach – jeden z najwybitniejszych zespołów wokalnych w Polsce. Podczas koncertu wykona repertuar składający się na program pt. „Totus tuus cum Maria”.

Wstęp wolny.