



Kod Mistrzów w Teatrze Groteska: Freda Leniewicz

2024-10-07

Teatr Groteska zaprasza na spotkanie z cyklu Kod Mistrzów, rozpoczynające świętowanie jubileuszu 80-lecia Teatru Groteska, które odbędzie się 14 października o godz. 18.00. Gościem będzie wieloletnia dyrektor naczelna i artystyczna sceny przy ul. Skarbowej 2 - Freda Leniewicz.

Freda Leniewicz (ur. 1938 r., właśc. Fryderyka Leniewicz-Urbaniak) – wieloletnia dyrektor naczelna i artystyczna Teatru Lalki i Maski Groteska w Krakowie. Podczas swojej kadencji trwającej w latach 1975–1990 wprowadziła na scenę różnorodny i odbiegający od szablonowego repertuar dramatyczny, przeznaczony zarówno dla widzów dorosłych jak i dzieci.

Rodowita krakowianka, absolwentka Oddziału Lalkarskiego przy Wydziale Aktorskim PWST w Krakowie. W latach 1960–1962 aktorka Teatru Rozmaitości (dzisiejszego Teatru Bagatela). W latach 60., wraz z mężem Stanisławem Urbaniakiem, miała ożywione kontakty ze środowiskiem artystycznym skupionym wokół Krzysztoforów i działań Tadeusza Kantora. W latach 1964–1975 pracowała w Teatrze Ludowym w Nowej Hucie, gdzie współpracowała m.in. z Józefem Szajną (role w „Don Kichocie” z 1965 roku, „Pustym polu”, również z 1965 roku).

Jako reżyserka, czerpała nie tylko z popularnej rodzimej literatury dziecięcej, przenosząc na scenę teksty Marii Konopnickiej („Na jagody” – 1986), czy Władysława L. Anczyca („Księżniczka głogu” – 1985), ale również z literatury zagranicznej, jak teksty Astrid Lindgren („Karlsson z dachu” – 1976), Tove Jansson („Maciupek z Krainy Muminków” – 1978), Lewisa Carrolla („Alicja w Krainie Czarów” – 1979).

Szczególne miejsce w repertuarze teatralnym Fredy Leniewicz zajmował nurt włoski. W Teatrze Groteska za jej kadencji wystawiono sztuki Carla Gozziego, Gennaro Aceto (specjalnie dla Groteski stworzył sztukę „Hanusia i mysz Pompeusz” 1986) oraz inscenizacje osadzone w stylistyce komedii dell’arte („Kulisy złydy” – 1976, „O małym cyrku i wielkiej przyjaźni” – 1977). Włoskie inspiracje teatralne miały związek między innymi ze stypendium w Piccolo Teatro w Mediolanie, w którym miała okazję obserwować pracę Giorgia Strehlera. Do Polski, na początku lat 80. przywiozła unikatowy dramat „Historia porzuconej lalki” (powstały na wątkach tekstów Alfonso Sastre’ego oraz Kaukaskiego kredowego koła Bertolda Brechta), jedyną sztukę dla dzieci wystawioną przez Strehlera. Przedstawienie w reżyserii Fredy Leniewicz miało swoją prapremierę na scenie Groteski w czerwcu 1981 roku.

Wspierała także rodzime środowiska artystyczne, dawała szansę debiutu scenicznego wielu polskim twórcom, takim jak Tadeusz Słobodzianek („Pułapka czyli rzecz o względności” – 1983) czy poeta Jerzy Harasymowicz („Kasia z czekolady” – 1982). Jednym z celów dyrekcji Fredy Leniewicz było działanie na rzecz edukacji teatralnej dzieci i młodzieży. Za jej kadencji przy Grotesce zostało utworzone Studium Wiedzy o Teatrze dla Dzieci i Młodzieży „Krakowska Pacynka” (prowadzone przez Lidzię Żukowską), a także Małe Muzeum Groteski. Dzięki staraniom jej i zespołu Groteski, budynek przy ulicy Skarbowej został oddany do całkowitej dyspozycji teatru, a także zmodernizowano i udostępniono tzw. Scenę Kopułową.

Spotkanie z Fredą Leniewicz poprowadzi Agnieszka Malatyńska-Stankiewicz. Bilety dostępne [online](#) oraz w kasie teatru.