



## **11. Krakowska Jesień Muzyczna - święto kameralnej muzyki klasycznej**

2024-10-24

**Od 20 do 24 października w Filharmonii Krakowskiej odbywa się 11. edycja Krakowskiej Jesieni Muzycznej - wydarzenie, które od lat przyciąga miłośników kameralnej muzyki klasycznej.**

Festiwal, organizowany przez Stowarzyszenie Artystyczne „Porta Musicae” we współpracy z Filharmonią, łączy różnorodność stylów, epok i artystycznych interpretacji. Tegoroczną edycję Krakowskiej Jesieni Muzycznej zainaugurowały taneczne rytmy sześciu utworów powstałych w różnych okresach twórczości australijskiego kompozytora Arthura Benjamina, zebranych pod wspólnym tytułem „Caribbean Pieces”, w wykonaniu słynnego duetu braci Hyuka i Hyo Lee. Pianiści wykonają również „Wariacje na temat Paganiniego” Witolda Lutosławskiego oraz monumentalną IX Symfonię op. 125 Ludwiga van Beethovena w opracowaniu na dwa fortepiany (ar. F. Liszt).

Drugiego dnia festiwalu wystąpiły skrzypaczka Oriana Masternak i pianistka Justyna Danczowska, z repertuarem obejmującym dzieła Witolda Lutosławskiego, Johannes Brahmsa, Maurice’a Ravela oraz światową premierę Rapsodii „Orfeusz i Eurydyka” autorstwa Bartosza Witkowskiego, utworu, który powstał na zamówienie festiwalu i dedykowany jest jego wykonawczyńom.

Dzień trzeci był kontynuacją podróży przez muzyczne epoki – od barokowych utworów Benedetto Marcello po współczesne kompozycje Macieja Zimki, w interpretacjach klarncisty Piotra Lato i akordeonisty Macieja Zimki. Tematem przewodnim łączącym utwory ujęte w programie była liryczność w różnych jej historycznych i geograficznych odmianach – w niezwykle obsadowej realizacji na klarnet i akordeon.

Przedostatni dzień Krakowskiej Jesieni Muzycznej to recital młodego, niezwykle utalentowanego pianisty Mateusza Dubiela, laureata m.in. I miejsca na 51. Ogólnopolskim Konkursie im. Fryderyka Chopina w Warszawie (2022). Artysta zaprezentował 4 Ballady op. 10 Johannes Brahmsa oraz wybór Preludiów op. 28 Fryderyka Chopina, a także słynny Polonez-Fantazję As-dur op. 61.

Program koncertu „(NIE)CÓRKI”, wieńczącego tegoroczną edycję festiwalu, jest hołdem dla wybitnych kompozytorek polskiego pochodzenia, które podjęły tę samą drogę twórczą, co ich sławni ojcowie. Poldowski String Quartet (Marta Piórkowska – skrzypce, Agata Krystek – skrzypce, Damian Kułakowski – altówka, Mateusz Błaszczak – wiolonczela) z gościnnym udziałem fagocistki Alicji Kieruzalskiej oraz mezzosopranistki Agaty Schmidt wykonają utwory Irene Poldowski oraz Roxanny Panufnik.

11. Krakowska Jesień Muzyczna to różnorodność repertuarowa oraz wyjątkowi artyści z Polski i zagranicy, którzy gwarantują, że festiwal to wydarzenie, które przypomina, dlaczego muzyka klasyczna wciąż nas porusza i inspirowuje.

Wydarzenie jest dotowane przez miasto w ramach zadania publicznego „Renomowane festiwale kulturalne w zakresie kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego”. Bilety dostępne na [stronie filharmonii](#) oraz w kasie przy ul. Zwierzynieckiej 1.