



31. Międzynarodowy Festiwal Filmowy Etiuda&Anima

2024-10-27

22 października ruszył w Krakowie 31. Międzynarodowy Festiwal Filmowy Etiuda&Anima. Większość wydarzeń tej edycji odbywa się w auli krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, ale również w kinach Agrafka, Paradox, w Studio Multilab Krakowskiego Parku Technologicznego oraz w Aptece Designu.

3 x konkurs

Spośród prawie 3 tysięcy nadesłanych zgłoszeń, do sekcji konkursowych zakwalifikowano łącznie 110 filmów. Można zobaczyć w trzech konkursach: najlepsze krótkometrażowe filmy fabularne i dokumentalne ze szkół filmowych całego świata przedstawi konkurs „Etiuda”, w międzynarodowym konkursie „Anima” zobaczymy najciekawsze animacje profesjonalne, studenckie i niezależne, a w konkursie „Anima.pl” zmierzą się rodzime, krótkometrażowe filmy animowane. Pokazy konkursowe odbywają się w salach kinowych oraz na VOD.

Wybitni goście

W trakcie tegorocznej edycji festiwalu można osobiście spotkać wspaniałych artystów. Trzykrotnie nominowany do Oscara reżyser i producent **Peter Lord**, założyciel legendarnej, brytyjskiej wytwórni Aardman, z której pochodzą tak kultowe postaci jak „Wallace i Gromit” czy „Baranek Shaun”, poprowadzi masterclass pt. „Tworzenie magii animacji poklatkowej” i zaprezentuje swój pełnometrażowy film „Piraci!”. Zdobywczyni Złotego Niedźwiedzia festiwalu Berlinale, Krysztalu Annecy oraz nominacji do Oscara, czeska animatorka **Michaela Pavlátová** wyróżniona zostanie doroczną nagrodą dla wybitnego artysty i pedagoga, a więc filmowca łączącego pracę twórczą z działalnością pedagogiczną. Artystka przedstawi retrospektywę swoich animacji, a także dokonania filmowe swych uczniów.

W ramach cyklu „Autoportrety twórców animacji” swój warsztat animatorski i metody pracy twórczej zaprezentują Szwedka **Niki Lindroth von Bahr**, nagrodzona m.in. kryształem dla najlepszej animacji krótkometrażowej festiwalu Annecy 2017, a także niemiecki twórca **Volker Schlecht**, którego ostatni film animowany „*The Waiting*” odwiedził zarówno Berlinale jak i Cannes. Artyści przedstawią także swoje wystawy: Volker zaprezentuje szkice i rysunki powstałe przy okazji produkcji filmów, natomiast Niki niezwykle kunsztowne makiety, przedstawiające jej zwierzęco-ludzkich bohaterów oraz otaczające ich, precyzyjne scenografie.

Najnowsze animacje pełnometrażowe

Jak zawsze, w trakcie festiwalu można zobaczyć najnowsze, pełnometrażowe filmy animowane, nieobecne jeszcze w polskiej dystrybucji kinowej. Festiwal rozpocznie pokaz tegorocznego łotewskiego kandydata do Oscara – animacji „*Flow*” Gintsa Zilbalodisa. To film opowiadający o potrzebie współpracy w grupie przypadkiem połączonych ze sobą bohaterów: w świecie zalanym przez wielką powódź, na pokładzie łodzi dryfują wspólnie kot, ptak, lemur, labrador, i... kapibara.

„Niebieski pelikan” opowiada o trzech młodych Węgrach, którzy w latach 90. przy użyciu niebieskiego atramentu fałszują międzynarodowe bilety kolejowe, dając całemu pokoleniu możliwość podróżowania i poznawania świata.



„Zmiany Adama” to historia osobliwego piętnastolatka, którego ciało przemienia się pod wpływem kpin i negatywnych komentarzy otaczających go osób. Bohater musi nauczyć się godzić wiele aspektów nastoletniego życia, które bywa trudne, ale i piękne.

„Rock Bottom” z kolei w formie długiego, onirycznego teledysku, przedstawia poruszającą historię miłosną młodej pary artystów, a jednocześnie stanowi uniwersalną opowieść o wielkiej sile sztuki i muzyki, opartą na życiu brytyjskiego muzyka Roberta Wyatta, znanego z takich zespołów jak Soft Machine, The Wilde Flowers czy ze współpracy z Jimim Hendrixem. Za produkcję współodpowiedzialne było gdańskie studio GS Animation.

Europa w krótkim metrażu

W ramach stałego cyklu prezentacji europejskich dokonań filmowych możemy w tym roku obejrzeć pokaz najlepszych animacji z festiwalu Trickfilm w Stuttgarcie, a tradycyjną festiwalową dziesiątkę przygotował w tym roku festiwal ANIMEST z Bukaresztu, dzięki czemu będzie można poznać 10 najlepszych animacji rumuńskich w wyborze dyrektora festiwalu, Mihaia Mitricy.

VR, AI, AUDIO i EKO

Rozbudowany blok wydarzeń branżowych pod szyldem **Creative Lab E&A** obejmuje serię warsztatów, seminariów, spotkań i wystaw. W strefie wirtualnej rzeczywistości będzie można zanurzyć się w życie mieszkańców krakowskiego Kazimierza zmagającego się z natłokiem turystów („*Untershlak - Solids*” autorstwa duetu Memorymorph), powalczyć z cyfrowym przebudźcowaniem („*Mind’s Mirage: The Spectrum of Thought*” Aleksandry Rodobolskiej-Dudek) czy poznać historię mieszkańców kamienicy czynszowej („*The Tenement House*” Wioli Sowy). Prezentowany będzie także wielokrotnie nagradzany projekt „Z Rynku Głównego” Brazylijczyka Pedro Harresa, którego autor poprowadzi też masterclass opisujący specyfikę tworzenia animacji dla interaktywnej rzeczywistości wirtualnej. Wątpliwości związane z wykorzystaniem sztucznej inteligencji w procesie twórczym poruszy Grzegorz Waclawek w ramach seminarium „Koniec indywidualności: Jak AI homogenizuje sztukę i animację?”

Niezwykle ciekawe seminarium „Immersyjna rzeczywistość: droga ku leczeniu poprzez sztukę i technologię” poprowadzi projektantka gier i wirtualnej rzeczywistości, a równocześnie psycholożka Iwona Pomianowska, a będzie ono dotyczyć wykorzystania wirtualnej rzeczywistości w procesach leczenia i terapii. Festiwal nie zapomina o osobach nieuprzywilejowanych: już w 2010 roku organizował pierwsze w Krakowie pokazy filmów z audiodeskrypcją i kontynuuje tę działalność do dziś. Dzięki pokazom pod hasłem „Obrazy słowem malowane” osoby niedowidzące będą mogły zapoznać się z filmami nagrodzonymi podczas poprzedniej edycji Etiudy&Animy.

Zielona Etiuda&Anima, sekcja poświęcona tematyce ekologicznej, zaprezentuje w tym roku film „*FREM*”: wyjątkowy, eksperymentalny dokument Viery Čákanyovej, będący futurystycznym portretem jednego z najpiękniejszych i najbardziej ekstremalnych krajobrazów na świecie – Wyspy Króla Jerzego u wybrzeży Antarktydy.

Festiwalowi goście poprowadzą także kilka atrakcyjnych warsztatów: warsztat krytyki animacji



**Magiczny
Kraków**

(uznana krytyk animacji Nancy Denney-Phelps), scenariuszowy (Alicja Witkowska, Magdalena Wleklik), kolor korekcji (współpracowniczka Wima Wendersa Kinga Górak) oraz animacji przedmiotowej (Niki Lindroth von Bahr). A ponadto: promocje książek na temat animacji, Talent Market dla studentów i absolwentów uczelni artystycznych i filmowych, strefa Case studies prezentująca kolejne etapy powstawania filmów oraz strefa Work in progress poświęcona najciekawszym projektom będącym w fazie realizacji.

Zapraszamy na październikowy tydzień z niepowtarzalną twórczością filmową.

Szczegółowy program festiwalu dostępny jest na stronie

www.etiudaandanima.pl/program