



Maria Halber z Nagrodą Conrada za najlepszy debiut

2024-10-28

Finałem 16. edycji Międzynarodowego Festiwalu Literatury im. Josepha Conrada była gala wręczenia nagrody za najlepszy debiut prozatorski. Statuetkę otrzymała Maria Halber, autorka powieści „Strużki”.

Nagroda Conrada, przyznawana od 2015 roku, to pierwsze polskie wyróżnienie za debiut prozatorski. 10. gala wręczenia statuetki połączona z wykładem mistrzowskim Doroty Masłowskiej oraz premierą słuchowiska „Chaszcze” Elżbiety Łapczyńskiej i Michała Stępnia odbyła się 27 października – na zakończenie Festiwalu Conrada. Krakowskie święto literatury było okazją do spotkania z takimi pisarkami i pisarzami jak Lauren Groff, Eliza Kącka, Karl Ove Knausgård, Gabriel Krauze, Jacek Paśnik, Claudia Piñeiro, Adania Shibli, Dominika Słowik, Olga Tokarczuk i Eliot Weinberger.

W tym roku nominacje do Nagrody Conrada otrzymały: Emilia Dłużewska za „Jak płakać w miejscach publicznych” (Znak Literanova), Katarzyna Groniec za „Kundle” (Wydawnictwo Nisza), Małgorzata Lebda za „Łakome” (Wydawnictwo Znak), Ishbel Szatrawska za „Toń” (Wydawnictwo Cyranka) oraz Maria Halber za „Strużki” (Wydawnictwo Cyranka). To do tej ostatniej, za sprawą głosów kapituły i publiczności, powędrowała Nagroda Conrada. Maria Halber oprócz statuetki otrzymała kwotę trzydziestu tysięcy złotych. Częścią nagrody jest też miesięczny pobyt rezydencjalny w Krakowie oraz kampania promocyjna wyróżnionej książki na łamach „Tygodnika Powszechnego”.

Maria Halber jest poetką, autorką tekstów publikowanych m.in. w „Dwutygodniku”, „Małym Formacie” i „Piśmie”, a także współtwórczynią wydawnictwa *Girls and Queers to the Front*. Jej pierwsza książka prozatorska opowiada o trudnej przyjaźni dwóch dziewczyn, którym udaje się stworzyć silną więź mimo dzielących ich różnic. Halber w odświeżający sposób rekonstruuje okres dojrzewania i pierwszych zderzeń z rzeczywistością.

Zgłoszeń do konkursu dokonywali wydawcy oraz same autorki i autorzy. Grono nominowanych wybrała kapituła, do której należą znawcy i znawczynie literatury: Urszula Chwalba (kurator programu Kraków Miasto Literatury UNESCO), Julia Fiedorczyk (pisarka, poetka, tłumaczka i wykładowczyni), Monika Ochędowska (dziennikarka „Tygodnika Powszechnego”), Olga Stanisławska (eseistka, kuratorka i autorka reportaży) i Błażej Warkocki (krytyk literacki i wykładowca). Przewodniczącym kapituły jest profesor Michał Paweł Markowski (badacz literatury i wykładowca), a funkcję sekretarzynie nagrody sprawuje Joanna Szulborska (teatrolożka, nauczycielka akademicka i menedżerka kultury).

Fundatorem nagrody jest Miasto Kraków. Partnerami przedsięwzięcia są Fundacja Tygodnika Powszechnego i Krakowskie Biuro Festiwalowe – operator programu Kraków Miasto Literatury UNESCO.

Organizatorzy Festiwalu Conrada: Miasto Kraków, KBF – operator programu Kraków Miasto Literatury UNESCO, Fundacja Tygodnika Powszechnego.



**Magiczny
Kraków**

Dofinansowanie: Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Projekt współfinansowany ze środków Miasta Krakowa.