



30-te urodziny Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha

2024-12-09

W 2024 roku krakowska Manggha obchodzi 30-lecie istnienia. Z tej okazji w niedzielę, 1 grudnia, w godz. 10.00-21.00 Muzeum zaprasza na wspólne obchody święta Manggha Matsuri. Organizatorzy zaplanowali warsztaty plastyczne, stoiska edukacyjne, poszukiwania drzeworytniczych pieczętek i wiele innych atrakcji.

Szczegółowy program Manggha Matsuri oraz informacje na temat biletów i limitów miejsc dostępne są na stronie: <https://manggha.pl/wydarzenie/manggha-matsuri-2024>

Program

- 10.00–15.00. Zbierz kolekcję pamiątkowych kart. Quiz po wystawach
- 10.00–13.00. Pismo japońskie. Stoisko otwarte
- 10.00–15.00. Zakładki. Stoisko otwarte
- 10.00–15.00. Kartki świąteczne w japońskim stylu. Stoisko otwarte
- 10.00–15.00. Uzbieraj wszystkie pieczętki drzeworytnicze. Zabawa detektywistyczna
- 11.00–12.30. Pokaz ceremonii herbacianej
- 11.00–15.00. Origami. Stoisko otwarte
- 12.00–15.00. Przymierzanie *yukat*. Stoisko otwarte
- 12.00–13.00. Oprowadzanie kuratorskie po wystawie *To wszystko da się zrealizować*
- 13.00–13.30. Tort urodzinowy
- 13.30–14.30. Oprowadzanie kuratorskie po wystawie *Zbliżenie. Feliks Manggha Jasieński i jego kolekcja*.
- 14.30–15.30. Oprowadzanie edukatorskie po wystawie *Mnie się podoba*
- 15.00–16.20. Spektakl teatru *nō* w wykonaniu grupy teatralnej *Hashioka-kai* (Hashioka Noh Group)
- 21.00–22.30. Koncert Elektro Sinfonietta

Nowe wystawy

Przy okazji jubileuszu Manggha zaprezentuje trzy nowe wystawy: „ZBLIŻENIE. Feliks „Manggha”



Jasieński i jego kolekcja” (otwarta do 30 marca 2025 roku), *„To wszystko da się zrealizować. Krystyna Zachwatowicz-Wajda i Andrzej Wajda”* oraz *„Mnie się podoba”* - 30 obiektów z kolekcji Mangghi, wybranych przez 30 osób, związanych z muzeum na przestrzeni 30 lat (obie wystawy dostępne do 9 marca 2025 roku).

Historia Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej

30 lat temu, w listopadzie 1994 roku, prezydent Lech Wałęsa wraz z księciem Takamado uroczystie zainaugurowali Centrum (dziś Muzeum) Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha. Charakterystyczny budynek Muzeum, zaprojektowany przez wybitnego japońskiego architekta Aratę Isozakiego, harmonijnie wkomponował się w jedną z najważniejszych panoram Krakowa, nie zakłócając historycznego charakteru miejsca, a nawet wzbogacając widok ze Wzgórza Wawelskiego. Budowla została wkomponowana w nabrzeże, a dzięki pofalowanym liniom konstrukcji dachu nawiązuje do meandrów płynącej przed nią Wisły.

Instytucja została założona z inicjatywy Fundacji Kyoto-Kraków, a konkretnie reżysera Andrzeja Wajdy, który na jej budowę przeznaczył nagrodę Fundacji Inamori otrzymaną w Kioto w 1987 roku. Resztę środków przekazała Fundacja Kyoto-Kraków, Związek Zawodowy Kolei Wschodniej Japonii oraz tysiące indywidualnych darczyńców z Japonii. Źródła fascynacji Andrzeja Wajdy sztuką japońską znajdziemy 50 lat wcześniej – w 1944 roku w Sukiennicach zobaczył on *Wystawę japońskiej sztuki i rzemiosła artystycznego. Stanowiła ona część kolekcji przedmiotów i sztuki związanej z Japonią, przekazanej w 1920 roku krakowskiemu Muzeum Narodowemu przez wyjątkowego kolekcjonera, krytyka i pisarza – Feliksa Mangghę Jasieńskiego*. Kraków miał szczęście, że na kolekcji nie poznała publiczność warszawska. Feliks Jasieński bowiem, po raz pierwszy obiekty ze swoich azjatyckich zbiorów pokazał w warszawskiej Zachęcie. „Warszafka” – jak z przekąsem określił stołeczną społeczność Jasieński – drzeworyty porównywała do opakowań chińskiej herbaty, co tak wzburzyło kolekcjonera, że zabrał kolekcję do Krakowa. Tutaj nie tylko nie tylko spotkała się z uznaniem, ale znacząco wpłynęła na malarzy okresu Młodej Polski, którzy żyli w Krakowie. Mieszkanie „Japończyka z Galicji” - na rogu ulicy św. Jana i Rynku Głównego – pełne drzeworytów, tkanin, malowideł, ceramiki i militariów z Kraju Kwitnącej Wiśni, było jednym z najważniejszych krakowskich salonów literacko-artystycznych Młodej Polski, gdzie bywali Podkowiński, Wyspiański, Wyczółkowski, Axentowicz.

Ten szczęśliwy zbieg okoliczności ocalił zbiory od zniszczenia w trakcie wojny, a także... dał możliwość zobaczenia ich przez młodego Andrzeja Wajdę, stając się inspiracją do powołania instytucji służącej ekspozycji i popularyzowaniu wyjątkowego japońskiego dziedzictwa.

Co znaczy Manggha?

Dlaczego Feliks Jasieński przybrał właśnie taki pseudonim? *Manga* (na początku XX wieku obowiązywała pisownia Manggha), *czyli szkice wychodzące swobodnie spod pędzla*, to zbiór drzeworytów, szkiców pejzażowych japońskiego artysty Hokusai, który szczególnie przypadł do gustu ekscentrycznemu kolekcjonerowi.

Muzeum Manggha jest wyjątkową instytucją na mapie naszego miasta. Pełni funkcję ambasady kultury i dziedzictwa japońskiego, i pielęgnuje polsko-japońskie relacje. Warto skorzystać



**Magiczny
Kraków**

z okolicznościowej retrospekcji i odkryć japońską kulturę, która kwitnie w Krakowie.

Foto: Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha