



## **Werdykt 17. edycji Boskiej Komедии**

2024-12-16

**„Fobia” Markusa Ohrna z Nowego Teatru w Warszawie zwyciężcą 17. edycji Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego Boska Komедии.**

Grand Prix i statuetka Boskiego Komедиианта przypadła „Fobii” z warszawskiego Nowego Teatru, wyreżyserowanej przez szwedzkiego reżysera Markusa Ohrna. Spektakl, który nie boi się najbardziej radykalnych rozwiązań, doceniono za „odwagę w artystycznej prowokacji, która nakłuwła społeczną wrażliwość, każąc dostrzec tematy dotychczas ignorowane”.

Dwie nagrody – za scenografię dla Małgorzaty Szczeniak oraz aktorską dla Mai Komorowskiej – przypadły „Elizabeth Costello” Krzysztofa Warlikowskiego z Nowego Teatru w Warszawie.

Tegoroczna Boska Komедии należała w tym roku do aktorek. Jury doceniło Karolinę Kowalską główną nagrodą aktorską za tytułową kreację w „Pięknej Zośce” w reżyserii Marcina Wierchowskiego z gdańskiego Teatru Wybrzeże, a nagrodą aktorską Emose Uhumwangho za „Złote płyty” w reżyserii Mateusza Pakuły z Teatru Muzycznego Capitol we Wrocławiu.

Przez część obserwatorów typowana do Grand Prix „Piękna Zośka” otrzymała też reżyserską nagrodę dla Wierchowskiego, jury zauważyło również światła w tym przedstawieniu, zaprojektowane przez Szymona Kluza.

Dwa wyróżnienia – za kompozycję wokalną dla Marty Górnickiej oraz za choreografię dla Evelin Facchini – zdobyły „Matki. Pieśni na czas wojny”, kolejny projekt Chóru Kobiet Marty Górnickiej, firmowany przez Teatr Powszechny w Warszawie oraz Maxim Gorki Theater w Berlinie.

Listę laureatów zamyka Jan Duszyński, uhonorowany za „pejzaż dźwiękowy” w spektaklu „Antygona w Molenbeek” w reżyserii Anny Smolar z Teatru Dramatycznego w Warszawie.

---

Międzynarodowy Festiwal Teatralny Boska Komедии jest organizowany przez Teatr Łąźnia Nowa w Krakowie. Działa nieprzerwanie od 2008 roku. Jest największym festiwalem teatralnym w Polsce. Partnerami strategicznymi Festiwalu są: Miasto Kraków i Instytut Adama Mickiewicza. Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego.