



## Tydzień Filmu Niemieckiego

2025-01-10

**Już od 24 stycznia w Krakowie i 8 innych miastach Polski zagości Tydzień Filmu Niemieckiego. Kultowe wydarzenie, organizowane przez Dom Norymberski w Krakowie, Instytut Goethego w Warszawie i Krakowie oraz Konsulat Generalny Niemiec we Wrocławiu, zaprezentuje zarówno znakomite debiuty, jak i twórczość reżyserów znanych i wielokrotnie nagradzanych na światowych festiwalach.**

Kino niemieckie nie tylko bardzo szybko reaguje na aktualne problemy społeczne i polityczne, ale też nieustannie rozlicza się z przeszłością. Tematem większości filmów tegorocznego programu są związki międzyludzkie, szczególnie relacje rodzinne: między małżonkami/partnerami, rodzeństwem, rodzicami i dziećmi. To one przekładają się na dobrostan (lub jego brak) każdej społecznej jednostki. Emocjonalne więzi, którym przyglądają się twórcy filmów, nie zależą od statusu majątkowego, pochodzenia czy zaplecza kulturowego, są uniwersalne i pomagają lub utrudniają funkcjonowanie we współczesnym świecie.

Poza Krakowem, gdzie filmy będą tradycyjnie prezentowane w Kinie Pod Baranami na Rynku Głównym, przegląd odbędzie się w Warszawie, Wrocławiu, Katowicach, Opolu, Poznaniu, Łodzi, Gdańsku i Rzeszowie.

Od wielu lat partnerem Tygodnia Filmu Niemieckiego jest German-Films, instytucja, która wspiera promocję finansowanych przez Niemcy produkcji filmowych i która świętuje swoje 70-lecie.

### Co zobaczymy w tym roku?

**Południca** Barbary Albert to ekranizacja powieści Julii Frank, autorki wydawanej także w Polsce. Nawiązujący do dawnych słowiańskich wierzeń tytuł symbolizuje dusze kobiet, które zmarły w trakcie ślubu lub wesela. Ten moment przejścia z radości do żałoby jest metaforą zarówno losu bohaterki jak i przemiany politycznej, jaka miała miejsce w Niemczech, w 1933 roku.

Nacjonalistyczny duch unosi się też nad współczesną i opartą na faktach historią, którą w filmie **Punkt zapalny** opowiada Erol Afşin. Jego dojrzały debiut jest mocnym oskarżeniem o rasizm widoczny w codziennym życiu, jak i o niewydolność systemu prawnego, któremu przyszło się z nim mierzyć.

Kolejnym debiutem, na który warto zwrócić uwagę, jest film **W dobrej wierze** Frauke Lodders. Reżyserka przygląda się rodzinie żyjącej według surowych zasad religijnych, która musi skonfrontować się z emocjami wykraczającymi poza zakazy i nakazy wyznawanej religii, jak i konsekwencjami jakie niesie ich łamanie.

O rozpadzie więzi rodzinnych i tworzeniu relacji ją zastępujących, samotności i trudności funkcjonowania we współczesnym, bardzo zatomizowanym społeczeństwie opowiada z kolei Matthias Glasner w nagrodzonej na ostatnim Berlinale **Symfonii o umieraniu**.

Zupełnie inną, bo kochającą i mocno wspierającą się rodzinę portretuje w **Weekendowych buntownikach** Marc Rothemund. Jason, 10-letni, autystyczny bohater filmu postanawia zostać kibicem piłkarskim i aby dokonać wyboru odpowiedniej drużyny, postanawia odwiedzić wraz z



ojcem wszystkie niemieckie stadiony.

Przemoc seksualna wobec bliskich osób, zarówno kobiet, jak i mężczyzn jest tematem intymnego obrazu **Niewypowiedziane** Piotra Lewandowskiego, który pokazuje, co się dzieje, kiedy ktoś przekroczy granicę pomiędzy przyzwoleniem i brakiem zgody na akt seksualny.

**Vena** to kolejny zwracający uwagę debiut w tegorocznym programie Tygodnia Filmu Niemieckiego. Reżyserka, Chiara Fleischhacker szkicuje w nim intymny portret młodej kobiety, przyszłej matki, która nie radzi sobie z funkcjonowaniem w społeczeństwie, pokazując równocześnie bezradność systemu i bezduszość instytucji socjalnych w Niemczech.

Widzowie w Krakowie, Warszawie i Wrocławiu będą mogli obejrzeć także film **Wódz i uwodziciel** Joachima A. Langa - studium manipulacji, jakiej poddawani byli Niemcy w czasach nazistowskich. Reżyser pokazuje jak niebezpieczna jest interakcja między zręcznym demagogiem i ludźmi skłonny do radykalizacji swoich poglądów i jak ciągle aktualny jest to problem.

## **Program**

Wszystkie pokazy rozpoczynają w Kinie Pod Baranami się **o godz. 18.00**, natomiast pokaz filmu „Wódz i uwodziciel” rozpocznie się **o godz. 17.00**

- 24.01.2025 - Południca / *Die Mittagsfrau* / reż. Barbara Albert, 136 min.
- 25.01.2025 - Punkt zapalny / *Es brennt* / reż. Erol Afşin, 89 min.
- 26.01.2025 - Weekendowi buntownicy / *Wochenendrebellen* / reż. Marc Rothemund, 109 min
- 27.01.2025 - Vena, reż. Chiara Fleischhacker, 115 min.
- 28.01.2025 - Symfonia o umieraniu / *Sterben* / reż. Matthias Glasner, 180 min.
- 29.01.2025 - W dobrej wierze / *Gotteskinder* / reż. Frauke Lodders, 117 min.
- 30.01.2025 - Niewypowiedziane / *Unspoken* / reż. Piotr Lewandowski, 95 min.

**Pokaz specjalny** z udziałem twórców:

01.02.2025 - Wódz i uwodziciel / *Führer und Verführer* / reż. Joachim A. Lang, 135 min.

## **Organizatorzy**

Dom Norymberski  
Instytut Goethego  
Konsulat Generalny Niemiec we Wrocławiu

## **Przy wsparciu**

German-Films  
Fundacja Konrada Adenauera  
Konsulat Generalny Niemiec w Krakowie  
Konsulat Generalny Niemiec w Gdańsku



**Magiczny  
Kraków**

Niemiecka Centrala Turystyki

**Patroni medialni**

Radio Nowy Świat

Gazeta Wyborcza

Portal „Pełna sala”

ARTE.TV

Czasopismo „Ekran”