



Tydzień Filmu Niemieckiego

2025-01-15

24 stycznia rusza Tydzień Filmu Niemieckiego - największy przegląd kina niemieckiego w Polsce. Wydarzenie odbędzie się w kilku polskich miastach, w tym w Krakowie, w Kinie Pod Baranami. W programie jest osiem filmów, m.in. nagrodzona na festiwalu w Berlinie „Symfonia o umieraniu” Matthiasa Glasnera, dramat „Niewypowiedziane” polskiego reżysera Piotra J. Lewandowskiego oraz film historyczny „Wódz i uwodziciel” Joachima A. Langa ukazujący siłę manipulacji.

W programie są debiuty i filmy twórców nagradzanych na festiwalach, dobrze znanych publiczności przeglądu. Wśród tematów są związki międzyludzkie, szczególnie relacje rodzinne: między małżonkami/partnerami, rodzeństwem, rodzicami i dziećmi. Przegląd pokazuje też jak szybko kino niemieckie reaguje na aktualne i ważne problemy społeczne i polityczne, a także jak nieustannie rozlicza się z trudną przeszłością.

„Południca” Barbary Albert to oparta na powieści Julii Frank opowieść, która nawiązuje do dawnych słowiańskich wierzeń na temat dusz kobiet, które zmarły w trakcie ślubu lub wesela. **„Punkt zapalny”** to dojrzały debiut tureckiego aktora **Erola Afşina**, który jest jednocześnie mocnym oskarżeniem o codzienny i strukturalny rasizm. Reżyser odwiedzi Kino Pod Baranami i **spotka się z widzami** po seansie swojego filmu 25 stycznia o godz. 18.00.

Debiutem jest również film **„W dobrej wierze” Frauke Lodders**. Reżyserka przygląda się rodzinie żyjącej według surowych zasad religijnych, która musi skonfrontować się z emocjami wykraczającymi poza zakazy i nakazy wyznawanej religii. Pierwszym filmem jest również **„Vena” Chiary Fleichhacker**. Reżyserka szkicuje intymny portret młodej kobiety, przyszłej matki, która nie radzi sobie z funkcjonowaniem w społeczeństwie.

O rozpadzie więzi rodzinnych i tworzeniu relacji, które ją zastępują, o samotności i trudności funkcjonowania we współczesnym, bardzo zatomizowanym społeczeństwie opowiada **Matthias Glasner** w nagrodzonej na ostatnim Berlinale **„Symfonii o umieraniu”**. Zupełnie inną, bo kochającą i mocno wspierającą się rodzinę portretuje w **„Weekendowych buntownikach” Marc Rothemund**. To historia 10-letniego chłopca w spektrum autyzmu, który postanawia odwiedzić wraz z ojcem wszystkie niemieckie stadiony. Przemoc seksualna wobec bliskich osób, zarówno kobiet, jak i mężczyzn, jest tematem intymnego obrazu **„Niewypowiedziane Piotra Lewandowskiego**, który pokazuje, co się dzieje, kiedy ktoś przekracza granice.

Tydzień Filmu Niemieckiego to znakomita okazja, żeby porozmawiać o kondycji niemieckiej kinematografii. To kino fascynujące - wciągające, wieloaspektowe i warte poznania. W czwartek, 30 stycznia, po pokazie filmu „Niewypowiedziane” porozmawiają filmoznawczynie **dr Ewa Fiuk**, organizatorka Tygodnia Filmu Niemieckiego **Renata Kopyto** i **dr Miłosz Stelmach** - redaktor naczelny czasopisma Ekrany.

Finałem przeglądu będzie pokaz filmu **„Wódz i uwodziciel” Joachima A. Langa**. To studium manipulacji, jakiej poddawani byli Niemcy w czasach nazistowskich. Reżyser pokazuje jak niebezpieczna jest interakcja między zręcznym demagogiem i ludźmi skłonny do radykalizacji swoich poglądów i jak ciągle aktualny jest to problem. Po seansie odbędzie się inspirowane



**Magiczny
Kraków**

filmem **spotkanie z udziałem reżysera Joachima Langa**, współautora scenariusza **Thomasa Webera** oraz **dr Aleksandry Matykiewicz** z Instytutu Studiów Europejskich Uniwersytetu Jagiellońskiego. Rozmowę poprowadzi **Michał Olszewski** z Gazety Wyborczej.

Więcej na [stronie kina](#).