



Będą na Festiwalu Conrada

2013-05-27

Szwedzka powieściopisarka Åsa Larsson, marokański pisarz Tahar Ben Jelloun, pisarka i historyczka sztuki Agnieszka Taborska, a także W.J.T. Mitchell - jedna z najważniejszych postaci współczesnej amerykańskiej humanistyki i Bracia Quay - wybitni twórcy filmowych animacji, reżyserzy i scenografowie - to pierwsi potwierdzeni goście 5. Festiwalu Conrada. Zapraszamy do Krakowa od 21 do 27 października.

Åsa Larsson (ur. 1966) - jedna z najpopularniejszych i najczęściej tłumaczonych szwedzkich autorek powieści kryminalnych, autorka serii z prokuratorem Rebeką Martinsson w roli głównej. Zadebiutowała w 2003 roku powieścią kryminalną *Burza z krańców ziemi*, która stała się bestsellerem i za którą Szwedzka Akademia Pisarzy Kryminalnych (Svenska Deckarakademin) przyznała autorce nagrodę za najlepszy debiut roku. Krytyka literacka podkreśla ogromny talent pisarski Åsy Larsson, wyjątkowe opisy przyrody północnej Szwecji, umiejętne połączenie intrygi kryminalnej z wątkami biblijnymi, a także przekonujące psychologicznie portrety bohaterów.

Tahar Ben Jelloun - urodził się w 1944 roku w marokańskim Fezie. Jest jednym z najbardziej znanych żyjących autorów piszących po francusku. W 1971 roku wyemigrował do Francji, dwa lata później wydał pierwszą powieść pt. *Harrouda docenioną przez Barthesa i Becketta*. Jest autorem kilku tomików poetyckich i kilkunastu powieści. W swojej twórczości Ben Jelloun często odwołuje się do arabskiej tradycji, baśni i legend, a jednocześnie porusza drażliwe tematy, jak np. prostytutka dziecięca, problem tożsamości płciowej, seksualności, pozycji społecznej kobiet, imigracji.

Agnieszka Taborska - pisarka, historyczka sztuki i romanistka. Wydała między innymi *Senny żywot Leonory de la Cruz* (przetłumaczony na angielski i francuski), *Abecadło Topora*, *Okruchy amerykańskie*, *Spiskowców wyobraźni*. Surrealizm oraz przekłady książek Philippe'a Soupaulta, Gisèle Prassinos i Spaldinga Graya. Jej bajki dla dorosłych i dzieci ukazały się w Polsce, Niemczech, Japonii i Korei. Od 1988 roku dzieli swój czas między Warszawę i Providence (USA), gdzie w Rhode Island School of Design wykłada historię sztuki.

W. J. T. Mitchell jest wybitnym profesorem anglistyki i historii sztuki na Uniwersytecie Chicagowskim. Jego praca naukowa koncentruje się głównie na związkach obrazu i języka badanych na obszarze sztuki, literatury i w mediach. Tematy jego publikacji obejmują szeroki wachlarz zjawisk: od ogólnych problemów teorii reprezentacji po szczegółowe zagadnienia polityki kulturowej i kultury politycznej.

Bracia Quay - są wybitnymi twórcami animacji lalkowych, reżyserami, grafikami i scenografami. Oprócz animacji zrealizowali dwa pełnometrażowe filmy aktorskie oraz kilka filmów baletowych. Inspiracje czerpią z literatury (proza Brunona Schulza, Roberta Walsera, Franza Kafki, Konrada Bayera, Raymonda Roussela, Stanisława Lema), sztuki (art. brut, dwudziestowiecznych awangard) i muzyki (Lecha Jankowskiego, Karlheinz Stockhausena, Krzysztofa Pendereckiego i Witolda Lutosławskiego).

Przypomnijmy, że Festiwal Conrada to jedno z najważniejszych w Europie wydarzeń poświęconych literaturze, wspólne przedsięwzięcie Miasta Kraków, Krakowskiego Biura Festiwalowego i Fundacji Tygodnika Powszechnego. Przez blisko tydzień w Krakowie goszczą najwybitniejsze osobistości światowej literatury, a wydarzeniom literackim towarzyszą pokazy



**Magiczny
Kraków**

filmów związanych z literaturą, wystawy, koncerty oraz wykłady. Podczas dotychczasowych edycji Festiwalu, z czytelnikami spotkali się m.in.: Pascal Quignard, Etgar Keret, Marjane Satrapi, Per Olov Enquist, Claude Lanzmann, Herta Müller, Amos Oz, Jean Hatzfeld, László Krasznahorkai, a także doborowe grono polskich pisarzy i reportażystów m.in. Wojciech Jagielski, Maciej Zaremba i Mariusz Szczygieł. Festiwal Conrada polecają na swoich łamach m.in.: brytyjski The Guardian oraz szwajcarski Le Courier, opiniotwórczy tygodnik Polityka zaliczył go do prestiżowego grona 10 wydarzeń kulturalnych w Polsce mających rangę Światowa Liga, a lifestyle'owy Malemen nazwał go wprost Salonem roku.

Krakowski Festiwal Conrada dofinansowany jest ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Więcej informacji na www.conradfestiwal.pl